

## SOMMAIRE :

PARC 2017 - 2018  
page 2

Nouvelles et brèves  
page 4

Boulevards et  
bourgmestres  
page 6

Franc-maçonnerie  
page 8

Quoi de neuf ici ?  
page 10

Bières, Bier Circus  
page 11

Meike Whist  
page 12

**MENSUEL des  
quartiers NOTRE-  
DAME AUX NEIGES  
et ROYAL à  
Bruxelles**

**Editeur responsable :**

**Christian Smets**

**Rue du Congrès 22**

**1000 Bruxelles**

**christianneigesroyal@  
yahoo.fr**

# Le **CANARD** des **NEIGES** **N°76** **Septembre 2017** **An 8** **Spécial Théâtre du Parc**



## THEATRE ROYAL du PARC : « Saison coups de cœur »

C'est ainsi que l'infatigable directeur, **Thierry DE-BROUX**, présente cette nouvelle saison 2017 - 2018.



Au programme, trois grands classiques, **SHAKESPEARE**, **FEYDEAU** et **MOLIERE**.



Les deux autres pièces de l'abonnement, créations mondiales, sont inspirées de **Charles Dickens** et de **Rudyard Kipling**.

Une pièce écrite par **Thierry Debroux** et deux autres mises en scène par lui. Quelle santé !

Et pour terminer la saison fin mai, une surprise : on ne reprendra plus *Le Tour du Monde en 80 Jours*, gros succès pendant 5 ans, mais **Chaplin** qui a cartonné la saison passée.

**Lire page 2 et 3.**

## Ce que le CANARD fait ou pas et pourquoi

De sympathiques lecteurs nous suggèrent souvent de consacrer un article à tel événement s'étant produit chez nous. Cette suggestion soulève divers problèmes et objections. Même si nous relatons parfois brièvement une activité passée, nous préférons annoncer des choses à venir. D'autre part, certaines animations se prêtent davantage à du visuel qu'à du texte et nous nous refusons à publier un « livre d'images » (bien que nous proposons nombre d'illustrations en petit format) Nous ne souhaitons pas éditer un mini PARIS MATCH, le choc des photos.



Ceci d'autant plus que, outre ce petit périodique, nous développons deux autres supports qui, eux, consistent en textes brefs illustrés de nombreuses photos, ce qui répond aux souhaits formulés par certains d'entre vous.

Il s'agit du site WEB <http://www.canarddesneiges.be> (355.000 visites) et, pour l'actu très éphémère, de notre page FB, (1200 à 2500 consultations mensuelles), même intitulé.

Votre visite y est impatiemment attendue. Merci pour vos réactions. En souhaitant que cette amicale mise au point dissipe tout malentendu.

Cette fois, il y a longtemps, nous vous proposons 12 pages de lecture. Bon appétit.

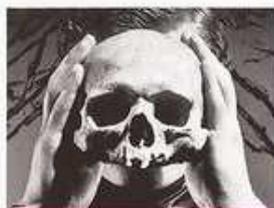


14.09 → 21.10.2017

**HAMLET**

de William Shakespeare

1



**HAMLET**

Durant 5 semaines, pour quelque 35 représentations, **Thierry Debroux**, fidèle à la stratégie qu'il a adoptée depuis qu'il est à la barre, entame la saison en force avec un spectacle faisant appel à de nombreux comédiens : ils seront une bonne douzaine sur scène.

Il mise cette fois sur une des pièces les plus connues de **Shakespeare** : **HAMLET**.

Après *Les trois mousquetaires*, *L'Odysée*, *Les misérables*, *Le capitaine Fracasse*, *Dom Juan*, *L'île au trésor*, Thierry Debroux nous plonge cette fois dans l'incroyable univers d'*Hamlet*, le chef-d'œuvre absolu de Shakespeare. Ce serait une erreur de penser que le Grand Will n'est pas accessible au plus grand nombre. Dans son Théâtre du Globe, toutes les générations et les classes sociales se mélangeaient. Il fallait un acteur puissant et inquiétant pour incarner Hamlet... Itsik Elbaz a répondu présent et nous en sommes très heureux !

Le directeur, assisté de Catherine Couchard, a assuré la mise en scène. La scénographie est de Vincent Bresmal, les costumes de Anne Guillereray, les lumières de Laurent Kaye.

**Hamlet** fut un prince du Danemark. Il apparaît dans une vieille légende scandinave remontant au haut moyen âge. La pièce de **Shakespeare** fut jouée pour la première fois vers 1600.

**16 novembre au 17 décembre**

**Thierry Debroux** a conçu le deuxième spectacle de la saison « **le Noël de M. Scrooge** », création mondiale qui est aussi proposée pour le réveillon de fin d'année.

Vous serez plongés dans le Londres du XIXe siècle. **Dickens** fera voyager le vieux Scrooge dans son passé et son futur en espérant lui ouvrir les yeux et



*Hamlet (Delacroix)*



**LE NOËL DE MONSIEUR SCROOGE**

Kent en 1870. Il passe pour le plus grand romancier de l'époque victorienne. Parmi ses personnages universellement connus, **Oliver Twist** et **David Copperfield**.

**Et nous voilà déjà en 2018**

Pour le 3e spectacle de l'abonnement de mi-janvier à mi-février.

**Du FEYDEAU**

Quiproquos, situations burlesques : les mésaventures de M. Moulineaux, mari volage et piégé.

Mise en scène de **Georges Lini**, avec, dit **Thierry Debroux**, une bande d'acteurs et de copains, ce qui produit des étincelles.

**Georges Feydeau** est né à Paris en 1862 et est décédé à Rueil - Malmaison en 1921. Il serait, pas moins, le fils naturel de **Napoléon III** et est considéré comme le roi du vaudeville.



Quelques titres bien connus : **le Dindon**, **On purge Bébé**, **Mais n'te promène donc pas toute nue**.

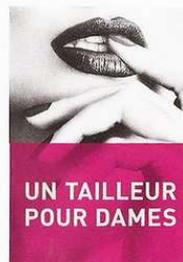
*Coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar.*

18.01 → 17.02.2018

**UN TAILLEUR POUR DAMES**

de Georges Feydeau

3



**UN TAILLEUR POUR DAMES**

01.03 → 31.03.2018

## LES FEMMES SAVANTES

4

de Molière



LES FEMMES SAVANTES

Durant tout le mois de mars. Mise en scène d'Armand Delcampe.

On ne poussera pas le ridicule (sans préciosité) jusqu'à vous dire qui est Molière. Sachez cependant que la pièce fut créée le 11 mars 1672 et que l'auteur y tenait un rôle.



Production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar qui l'a présentée plus de 80 fois devant plus de 50.000 spectateurs. Version burlesque et très colorée qualifiée par la presse d'irrésistible. Une douzaine de comédiens en scène.

De mi-avril à mi-mai, plongée dans l'Univers de Kipling.

Mis en scène par Daphné D'Heur et Thierry Debroux, ce dernier confiant qu'il se replonge ainsi dans un souvenir d'enfance (à 6 ans, il a fait Baloo) en nous proposant le parcours initiatique par lequel Mowgli passe de

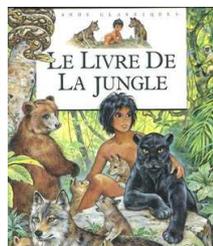
19.04 → 19.05.2018

## LE LIVRE DE LA JUNGLE

d'après Rudyard Kipling



LE LIVRE DE LA JUNGLE



l'enfance à l'âge adulte.

Scénographie de Catherine Cosme.

Une dizaine d'acteurs et chanteurs nous emmèneront dans ce monde merveilleux.

### Hors abonnement

#### Deux spectacles.

Bref intermède pour 3 représentations les 25, 26 et 27 octobre : un émouvant monologue de Jean Cocteau, **la Voix humaine**.

Mise en scène de Salvatore Calcagno.

La « voix » sera celle de Sophia Leboutte, accompagnée par un quatuor à cordes.

Et enfin la **reprise : CHAPLIN**

Désormais traditionnelle, elle clôturera la saison. Exit, après des années, le mythique **Tour du Monde en 80 Jours**. Ce sera cette fois **Chaplin** avec **Othman Moumen** dans le rôle-titre, qui a débuté de magistrale façon la saison 2016 - 2017.

## Quelques mots de Thierry Debroux

Très occupé par la mise en scène de HAMLET, le spectacle de rentrée, il a eu la gentillesse de nous livrer quelques considérations sur la situation du théâtre qu'il dirige avec maestria depuis 2011. Voici son texte in extenso.

« J'exprime quelques craintes pour l'avenir mais pour l'ensemble de notre métier, par solidarité si vous voulez. Les budgets n'étant pas indexés ni augmentés, nous voyons donc chaque année nos moyens diminués puisque les frais augmentent (électricité, chauffage, coût des matériaux, assurances...). Pour l'instant le Parc ne souffre pas de cette situation car nous avons presque doublé nos recettes mais notre fréquentation annuelle dépassant les 100%, nous ne pourrions guère faire mieux puisque nous ne pouvons pas agrandir un théâtre classé. Inévitablement, si aucune augmentation ni indexation ne venait à être décidée, nous devrions diminuer nos frais et donc le nombre de comédiens que nous engageons (car nous travaillons au point de vue administratif avec un souci d'économie rare).

Cependant, pour être juste, un petit ballon d'oxygène vient d'apparaître sous la forme du Tax Shelter, système fiscal qui permet aux entreprises d'être moins taxées si elles investissent de l'argent dans le cinéma et désormais aussi dans les théâtres. Chacune de nos créations bénéficiera de ce système et cela nous permettra d'engager deux ou trois comédiens en plus par spectacle.

Quoi qu'il en soit, la situation est par ailleurs très réjouissante au Parc car le public afflue. Le fait qu'au moins deux spectacles sur les cinq, soient accessibles aux enfants, ramène au théâtre une tranche d'âge (trentenaires et quadragénaires) que nous perdions... Mais ils reviennent, accompagnant leurs enfants et certains redécouvrent le plaisir d'aller au théâtre et s'abonnent.

Le nombre d'abonnés augmente... Nous dépasserons probablement les 5000. La saison dernière, 73 308 fauteuils ont été occupés. C'est un record qui sera difficile à battre. Nos salles sont déjà bien pleines et j'invite vos lecteurs à se dépêcher pour réserver... »

Bon spectacle au **Théâtre Royal du Parc**.



THÉÂTRE ROYAL DU PARC



HAMLET



LE NOËL DE M. SCROOGE



UN TAILLEUR POUR DAMES



LES FEMMES SAVANTES



LE LIVRE DE LA JUNGLE

## Cirque Royal : une « maison Close » ? Le délire...

### Quel Cirque au Cirque !

On sait que cette salle de spectacle, qui la saison passée a drainé quelque 100.000 visiteurs, est vitale pour nombre de commerces du quartier (voir n° précédent) au point qu'elle influe directement sur diverses enseignes du coin. On sait qu'elle était



remarquablement gérée par une association qui administrait également le Botanique et ses diverses salles, mais que la Ville de Bruxelles avait décidé de mettre fin au bail de location de cette dernière afin d'en confier la gestion à Brussels Expo, émanation évidente de la ville... chou-vert et vert-chou.

Déjà à ce niveau se posaient deux questions fondamentales : pourquoi changer une équipe qui gagne et une capitale a-t-elle pour vocation essentielle de gérer des salles de spectacle ? Les réponses semblaient évidentes et pourtant...



C'est l'origine de tous les maux actuels et d'une saga qui n'est pas sur le point de se terminer.

### Contre mauvaise fortune...

Exit donc pensait-on le **Bota**. Pour la saison 2017-18 il faudrait donc faire avec les « nouveaux ». Et nos commerçants donc de scruter avec inquiétude l'agenda des gestionnaires qu'on nous avait imposés. Si ce n'était pas franchement la joie, ce n'était pas non plus le drame absolu. Environ 25 spectacles programmés d'octobre à la fin de l'année, dont beaucoup fort prometteurs niveau affluence, soit environ 30% de la saison précédente. Il n'était pas déraisonnable d'espérer que cela se remplisse encore un tantinet. Pour 2018, des réservations, petit à petit.

### Puis soudain patatras

Le **Bota** avait logiquement introduit un recours, invoquant le conflit d'intérêt. Le 29 juin, veille de la date de remise des clés, tombe l'arrêt de la Cour d'Appel. La requête est recevable et fondée et, dans l'attente du jugement sur le fond, l'a.s.b.l. **Brussels Expo** a interdiction d'exploiter la salle du **Cirque Royal**. Et nous revoilà le cul dans l'eau...

### Exit le maieur Mayeur, Close combat

Entretiens, les choses se sont précipitées à Bruxelles : **Yvan Mayeur** nous a quittés, parti en



croisière sur le lac Majeur avec sa muse, Sociale, son Beretta en poche. C'est

l'échevin Close qui reprendra les commandes. Ce charmant jeune homme est aussi président du C.A. de **Brussels Expo**. Pas de conflit d'intérêt, tu parles.



*Mort Shuman : il neige sur le lac, Mayeur*



*Philippe Close*

### Voilà, le mal est fait

Le Botanique a évacué ses meubles et le Cirque n'est plus qu'un corps mort pour les cormorans. Sachant qu'il faut environ un an pour une Cour d'Appel pour prononcer un jugement, la salle restera-t-elle vide durant ce délai ? Ensuite il faudra que les nouveaux gestionnaires remplissent l'agenda. On vous laisse deviner.

Qu'advient-il des nombreux commerces des environs et du personnel qui y est employé ? Sauf miracle, l'avenir proche est sombre. Certains restaurants envisagent d'organiser davantage d'animations. L'idée est bonne, mais ils risquent de se heurter aux quelques fanatiques du zéro bruit qui sévisent chez nous. On leur souhaite bonne chance.

Rien de cela ne serait arrivé si on avait logiquement laissé le Botanique gérer la programmation du Cirque : tout marchait si bien.

Les élections communales approchent. Puissiez-vous vous rappeler l'an prochain de ce colossal gâchis dans l'isolement.



*Une salle qui marchait du tonnerre...*

## Petites nouvelles de nos commerces et autres brèves

### Herbaudière, un glacier peut en cacher...

Dans le n° précédent, nous vous parlions de l'installation probable d'un glacier, **Bargello**, au coin de la place de la Liberté.

Christiane, qui exploite depuis 33 ans l'**Herbaudière**, la crêperie juste en face,

nous fait remarquer qu'elle propose aussi des glaces et pas seulement pour garnir ses crêpes. Un simple examen de sa carte permet de constater qu'elle propose quelque 25 coupes glacées aux parfums les plus divers, y compris aux fruits de saison.



### Santorini : une comète grecque

Aussitôt apparu, aussitôt disparu, juste le temps qu'on en parle. Il nous a confié avoir connu de graves problèmes familiaux. Dommage : beaucoup appréciaient la qualité de ce qu'il proposait.



### Restaurants du coin, ça ouvre et ça ferme



Un **Manola III** s'est installé à la place de l'éphémère **Charla Bar** dans un quartier où il y en avait déjà deux ??? En face, le **Palais du Cèdre**, relooké il y a quelques années, semble fermé. La patronne avait-il est



vrai de sérieux problèmes de santé.

Rue du Congrès, on a travaillé durant des semaines à



**MILE END** qui a ouvert ce 16 août et propose des légumes fermentés en bocaux tandis qu'à côté **ARTIPASTA** a enfin changé les toiles présentées en vitrine, cela vaut le coup

d'œil. Et pendant ce temps-là, le chantier de rénovation de la place de la Liberté n'en finit pas de finir,

ce qui n'empêche pas les patrons du **Café de la Maison du Peuple** à Saint-Gilles de bosser pour y ouvrir au plus tôt ce qui sera le **Caberdouche**, ou pas...

### 14-15-16 juillet : Animations

Hasard du calendrier peut être, mais, en cette mi-juillet, le quartier a connu deux activités consécutives s'étalant sur 3 jours qui ont eu un grand succès.



### Summer Party les 13 et 14

Organisée par **Manu (Citron vert)** et **Sylvain (Wine Schack)** on y proposait cocktails, vins et barbecue thaï.



Une cinquantaine de places proposées en terrasse, nombre de visages connus et bien d'autres. Bon, pas cher et chouette ambiance.



### 2e Jam National

Organisée par **Jean-Louis, Bruxelles et d'Ailleurs**, le dimanche 16 juillet de 14 à 20 h. sur la partie de la place de la Liberté entre le rue du Congrès et le coin de la rue des Cultes.



Un podium mobile, un stand restauration rapide et des dizaines de tables occupaient l'espace. Un nombre incroyable de musiciens et chanteurs s'y sont succédé durant 8 heures dans une ambiance chaleureuse et très cosmopolite. Pas de pluie, beaucoup de monde et tant pis pour ceux qui sont allergiques à la musique.



Ces 3 journées consécutives ont drainé un total de 600 à 700 participants (difficile d'avancer un chiffre exact). Pas mal un WE d'été dans un quartier réputé à tort sinistre en dehors des heures de bureau. Nous, on a passé trois soirées bien agréables, comme bien d'autres venus de partout.



### Fini le Tour du Monde au Taurelekker

La patronne, **Florence**, n'en organisera pas un 19e cette année. Elle dit avoir fait le « Tour » de la question.

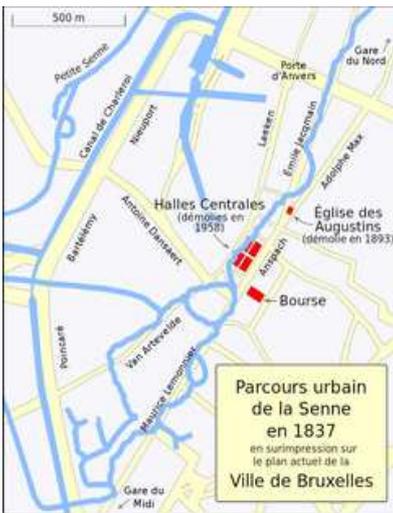


## Quartier des Libertés et boulevards du Centre

*C'est à dessein que nous avons choisi le « nouveau » nom de notre quartier, version Mennessier. Pourquoi s'aventurer vers les boulevards du Centre ? Parce que le piétonnier controversé, cher à Yvan Mayeur, nous concerne aussi et surtout parce que les similitudes entre ces deux quartiers du Pentagone sont nombreuses et frappantes. Leur édification est simultanée (à quelques années près). Les deux projets ont conduit à la destruction brutale de quartiers populeux qu'on a voulu transformer en quartiers bourgeois. Les deux opérations se sont soldées par la faillite retentissante des promoteurs, ce qui a contraint la Ville à racheter une grande partie des immeubles dont elle est toujours propriétaire. Enfin, chronologie oblige, plusieurs architectes connus ont laissé des témoignages remarquables dans les deux ensembles.*

### Jadis, une rivière : la Senne

Du Midi vers le Nord, la Senne capricieuse et paresseuse traversait le Pentagone de part en part. Tantôt quasi à sec, tantôt en crue. Elle inondait alors impitoyablement les pauvres maisons bâties sur ses berges. Elle se divisait en plusieurs bras, formant des îles (2 ou 3 selon les sources). C'est là, près de l'actuelle place Saint-Géry que s'est formé, il y a un peu plus de 1000 ans, l'embryon de notre ville. Bien entendu, la



**Remarquable infographie MapMaster. À observer : le cours de la Senne, le Quartier Maritime et les boulevards du Centre**

rivière fantasque était aussi un égout à ciel ouvert, charriait des cadavres d'animaux et autres joyusetés qui facilitaient la propagation d'épidémies, comme le choléra.

Hors Pentagone, il y avait aussi un bras, appelé petite Senne, proche de l'actuel canal de Charleroi. Dans Bruxelles de la seconde moitié du XIXe cette situation était incompatible avec la volonté de faire de notre ville une capitale prestigieuse. Comme on dit ici, « ça pouvait pas continuer rester durer » et c'est ce qui s'est effectivement passé.

### Embellissement, destruction ou ?

Spéculation : à chacun d'en juger.

Une volonté venue d'en haut : en 1865, le Roi **Léopold II**, s'adressant au jeune bourgmestre de Bruxelles **Jules Anspach**, formule le vœu que Bruxelles « réussira à se débarrasser de ce cloaque qu'on appelle la Senne » avant la fin de son règne. Le Roi bâtisseur, qui fera d'un minuscule pays une des premières puissances économiques mondiales (*à quel prix ?*), était on ne peut plus explicite. Comment ne pas faire un parallèle avec « notre » **Charles Rogier** qui, à propos de Notre-Dame-aux-Neiges, dénonçait « ce chancre urbain qu'il fallait éradiquer ».

Le sort de la Senne à Bruxelles est scellé. Les travaux de voûtement commencent en 1867 et dureront quatre ans. 1.100 maisons devront être détruites et leurs habitants expropriés sans ménagements, tout comme chez nous quelques années plus tard.

Commencera ensuite la reconstruction qu'en libéral convaincu, Jules Anspach, confie à une société immobilière britannique : les nouveaux boulevards ainsi créés s'ornent d'immeubles de style eclectique, voire Haussmannien (cher à Léopold II qui admirait ce qui avait été fait à Paris). L'ennui est que le promoteur se casse rapidement la figure, la bourgeoisie s'installant plus volontiers vers les nouvelles avenues Louise et de Tervuren. Cela contraindra la Ville à reprendre un grand nombre de ces immeubles dont elle est encore et toujours propriétaire. Une fois encore, situation identique à celle que nous connaissons chez nous.



Jules Anspach



Voûtement de la Senne



Fontaine ANSPACH

### Rebaptisés aux noms des bourgmestres

Les boulevards du centre sont évidemment nés après le voûtement de la rivière. À l'origine ils portaient des noms passe-partout, comme boulevard de la Senne, du Nord ou du Hainaut. Progressivement, ils ont été rebaptisés en mémoire des maires de notre Ville : **Anspach**, **Adolphe Max**, **Emile Jacqmain**, **Maurice Lemonnier**, sans oublier les places **De Brouckère** et **Fontainas**, ni la rue **Auguste Orts**. Il faut souligner que les odonymes (pour M. tout le monde = plaques de rues) du quartier gardent aussi la mémoire de la Senne : trois exemples (non exhaustif), rue du Pont-Neuf, rue du pont de la Carpe, rue des Tanneurs (forcément au bord d'un cours d'eau).



### Bourgmestres de Bruxelles

À la période qui nous occupe, de la seconde moitié du XIXe à la Grande guerre, la Belgique ne comptait que deux partis : le Catholique et le Libéral. À tort ou à raison, on relie le premier au Vatican, le second à la franc-maçonnerie. Le parti socialiste est né bien après. Historiquement, Bruxelles fut très globalement une ville libérale

Chronologie de ceux présents dans le centre ville : *(Note : les dates sont celles où ils exercèrent leur fonction).*

**Nicolas Rouppe** (1830 - 1838). Premier bourgmestre bruxellois de la Belgique indépendante. Il a sa place.



Nicolas Rouppe



**Charles de Brouckère** (1848 - 1860)

**André Fontainas** (1860 - 1863) qui a également sa place.

**Jules Anspach** (1863 - 1879)

**De Brouckère Charles Buls** (1881 - 1899) qui a son monument à 100 m. de la Grand-Place.



Charles Buls

**Adolphe Max** (1909 - 1938). Remarquable longévité. Il fut remplacé par le Premier échevin **Maurice Lemonnier** durant sa captivité en Allemagne durant la Grande Guerre.

### Autres rues dédiées à des libéraux

Outre des bourgmestres, d'autres personnalités politiques bruxelloises du parti libéral sont bien présentes dans le quartier entre Senne et canal.

Deux exemples. **Auguste Orts** (1814 - 1880) a son monument à l'angle de place de la Bourse et de la rue qui lui est dédiée. Issu des Lignages bruxellois, il fut échevin (son papa le fut avant lui) quand son ami Anspach était bourgmestre. Historien, avocat à la Cour de Cassation, professeur à l'U.L.B., il fut également député.



Sa rue se prolonge vers le canal par celle rappelant le souvenir d'**Antoine Dansaert** (1812 - 1890), également libéral et député. Une rue devenue hyper branchée.



### Les Mêmes Architectes

Dans les deux quartiers, et c'est logique vu la quasi simultanéité de la destruction - reconstruction de l'un et de l'autre. Un seul double exemple : après le voûtement un concours d'architecture a été organisé. Parmi les lauréats Henri Beyaert et son disciple Charles-Émile Janlet. Le premier fut primé pour sa magnifique **Maison des Chats** (ci-contre) voisin du passage du Nord et est connu chez nous pour son Ministère de la Marine, des Postes, etc. surmonté par le carillon de la Maison des Parlementaires.



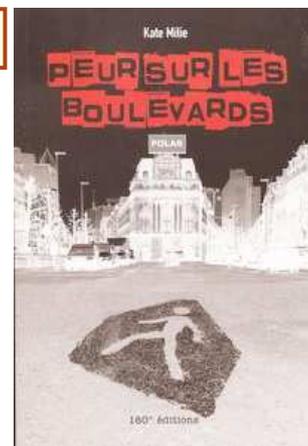
Son élève Janlet a été distingué pour diverses réalisations sur les boulevards du Centre, mais surtout pour la conception de la Fontaine Anspach édifée place de Brouckère puis démenagée et dépecée dans le quartier Maritime. Chez nous, on lui doit également le bel immeuble avec sgraffites du n° 20 de la rue du Congrès qui abrite à présent une agence AXA.



## Piétonnier(s), suspense et maçonnerie

À vrai dire, c'est un POLAR, « *PEUR SUR LES BOULEVARDS* » qui nous a donné l'idée de cet article. Le livre est de **Kate MILIE** et a été publié chez **180° éditions**. L'action se déroule entièrement dans le nouveau quartier né du voûtement de la Senne. Les références à la franc-maçonnerie y sont innombrables.

On peut y lire p. 106 : « ...*l'allégorie de gauche tenait dans sa main un rouleau fermé. ...Marie s'approcha et remarqua que celle de gauche tenait dans sa main un miroir, celle de droite un coq. ...Deux symboles renvoyant à la prudence et à la vigilance, très prisés par la franc-maçonnerie. ...Le compas, le maillet, le miroir, le coq, le cœur de Marie se mit à battre très vite.* »



### Piétonnier ici et là.

Le parallélisme se poursuit entre les deux quartiers.

Celui des boulevards du centre est désormais une réalité. Très controversé, il est considéré par certains comme une seconde destruction, ce qui est



probablement excessif. Il est par contre clair qu'il a été mal pensé et imposé sans concertation réelle. Il est censé être finalisé incessamment, ce dont on peut douter en se rendant sur place.

Ce que beaucoup auront oublié est qu'un projet analogue avait été envisagé vers 2011 pour la rue de l'Enseignement. La Ville en disait ceci : « ... *il augmentera l'attractivité touristique du quartier par la qualité de l'espace public dédié aux piétons et en mettant en valeur le patrimoine historique du voisinage. L'aménagement d'une zone piétonnière coïncide souvent avec un développement du commerce et une attention particulière portée à l'embellissement des bâtiments. C'est pourquoi nous proposons de lier ce projet à un vaste plan de réhabilitation du décor, à savoir : une modernisation totale de l'éclairage public, la verdurisation des façades et balcons, une campagne d'harmonisation des enseignes lumineuses. ...Il facilitera et sécurisera la promenade des piétons entre les nombreux établissements.* ». Ceci aurait présenté bien des avantages : la rue n'est pas censée être un axe de transit ; elle compte (chiffres 2017) plus de 30 commerces actifs, en majorité HORECA, mais pas que. Un grand nombre proposent des terrasses en saison mais elles sont souvent difficilement rentables (taxe élevée, largeur du trottoir et étroitesse de la façade).

Ici malgré la disparition d'une cinquantaine de places de parking, le projet eût été bénéfique. Il s'est heurté à l'opposition de commerçants qui n'auraient plus pu se garer devant la porte et ne s'est pas fait.

### Compensation : rénovation

Exit notre piétonnier. Nous avons cependant eu droit à un réaménagement assez réussi : trottoirs en belles dalles du Hainaut, grandes oreilles aux carrefours pour sécuriser les passages pour piétons, plantation de quelques arbres, etc.



C'est un pis-aller, mais c'est mieux qu'avant. La rue relookée a été inaugurée en mai 2015.

### Franc-Maçonnerie dans ces 2 quartiers

Il serait sot de nier que, durant cette période de notre histoire, des membres connus des Loges ont joué un rôle essentiel dans ces deux quartiers du Pentagone. Des politiques, mais pas que.

Chez nous, il suffit d'observer la **Colonne du Congrès**, dominée par **Léopold Ier**, qui aurait été initié avant son accession au trône. **Guillaume Geefs** qui l'a sculpté était également maçon, comme d'autres grands noms évoqués au même endroit, tel **Louis de Potter**. De même que **Charles Rogier**, place de la Liberté, ou encore l'architecte **Henri Beyaert**.



Dans les **boulevards du Centre**, leur présence est encore plus massive : quasi tous les odonymes dédiés à des personnes rappellent leur souvenir.



*Nicolas Rouppe*

À commencer par **Nicolas Rouppe**, premier bourgmestre de Bruxelles de la Belgique indépendante. Il y eut aussi **Auguste Orts**, **Charles Buls**, **Antoine Dansaert**, **Jules Ans-pach**, bien entendu, et bien d'autres. Bref, un quasi monopole.

## Qu'est réellement la franc - maçonnerie ?



*Nous restons évidemment fidèle à notre ligne éditoriale : ce qui suit se veut purement descriptif et d'une totale neutralité.*

### Retour à « *Peur sur les Boulevards* »

La narratrice, Marie, qui s'identifie à l'auteur est guide dans le centre de Bruxelles. On lit p.106 « *Messieurs dames, savez-vous qui fut Auguste Orts ? Non ? Un avocat, échevin, député, grand défenseur de la liberté de la presse, fervent partisan du voûtement de la Senne. ...On lui rendit hommage en baptisant cette rue de son nom et en lui dédiant cette fontaine-statue édifée devant la Bourse, le cœur du cœur des boulevards. La rue date de 1877. Franc-maçon, Orts fut membre de la loge les « Amis philanthropes ». La statue... est couverte de symboles ésotériques dont des étoiles flamboyantes à 5 branches. »*



P.109 « *Elle choisit de continuer vers le coin de la rue Rempart des Moines. Le monument dédié à Pierre Van Humbeeck datait des années 1900. Pas n'importe qui le gars, s'exclama Marie. ... (il fut) aussi le Grand Maître du*

*Grand Orient de Belgique. Le sculpteur avait représenté... l'œil symbole de la vérité... et, le cœur de Marie fit un bond dans sa poitrine, deux livres fermés comme à la Bourse. »*

Une partie de la quête, enquête, de Kate Milie passe par la recherche de symboles maçonniques sur les boulevards du centre.



### Symboles maçonniques



parfois aussi des tabliers.

Le roman en met en évidence toute une série. Le compas et l'équerre en sont les plus incontestés. On retrouve fréquemment l'œil (la vérité ou la vigilance), le coq (vigilance aussi), des livres fermés ou ouverts (ignorance / connaissance) ou encore l'étoile rayonnante à 5 branches (la lumière qui s'oppose aux ténèbres),

### Ces symboles sont bien réels

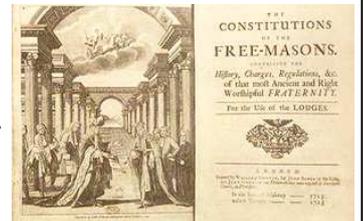


Ce sont des sceaux et logos officiels d'obédiences et loges de chez nous : il suffit de les observer. Difficile aussi de nier que le plan directeur du **Parc de Bruxelles** vu par avion représente le compas et l'équerre. Les sources consultées s'accordent généralement pour dire que cette dernière symbolise la rectitude morale, le compas étant synonyme de maîtrise de soi.. À l'entrée des loges, on peut souvent observer deux colonnes, indiscutable référence biblique.



### Ébauche historique

Une « Grande Loge » est fondée en Grande-Bretagne en 1717. Le phénomène fait son apparition en France en 1725. En 1773, se constitue la « Grande Loge unie d'Angleterre » que plusieurs auteurs considèrent comme la mère de toutes. La première loge belge semble avoir été fondée à Mons en 1721 sous le nom de « La Parfaite Union ». Elle a depuis changé plusieurs fois de nom et d'obédience, mais elle existe toujours aujourd'hui avec le matricule n° 1 au Grand Orient de Belgique qui s'est constitué en 1833, avec la naissance du pays et avec, dit-on, le soutien de **Léopold Ier**.



Pour ceux que le phénomène intéresse, un musée de la Franc-Maçonnerie est installé rue de Laeken 73 - 75. Il est né de l'union de 4 obédiences belges :



Droit humain, Grande Loge, Grande Loge féminine et Grand Orient.

### Mais qu'est-ce exactement ?

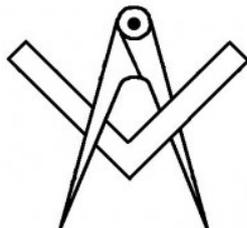
Même définir le phénomène est un exercice difficile, tant il est polymorphe. WIKIPEDIA dit que « Il semble presque impossible de donner une définition unique de la franc-maçonnerie. Certains spécialistes du sujet estiment même qu'il y aurait « autant de définitions que de francs-maçons ». Les obédiences maçonniques elles-mêmes défendent chacune, par des définitions différentes, leur conception particulière... de la franc-maçonnerie. Ainsi, pour ne prendre à titre d'exemple que quelques-unes des plus importantes d'entre elles : « La Franc-Maçonnerie, institution essentiellement philanthropique, philosophique et progressive, a pour objet la recherche de la vérité, l'étude de la morale et la pratique de la solidarité ... » (*Constitution du Grand Orient de France*). « La Franc-maçonnerie est un ordre initiatique traditionnel et universel fondé sur la Fraternité. » (*Constitution de la Grande Loge de France*). En Europe, on rencontre plutôt une maçonnerie « ésotérique », mettant l'accent sur le processus initiatique censé faire passer le membre des ténèbres extérieures à une illumination intérieure.

### Compagnons maçons médiévaux



Ce sont les grands bâtisseurs des XII<sup>e</sup> siècles et suivants, pères, entre autres, des cathédrales. Certaines sources parlent de « maçonnerie opérative ».

Néanmoins, il ne semble pas y avoir de liens de filiation réels entre ces derniers et la franc-maçonnerie moderne, les seconds ayant simplement repris aux premiers une série de symboles : compas et équerre étaient et restent bien entendu présents chez les **Compagnons du Tour de France**.



### The NECROMANCER : fin d'un rêve

C'était un méga projet génial. Créer à Bruxelles une comédie musicale qui, si tout allait bien ferait le tour du monde jusqu'à Brooklin.

Des castings avaient déjà eu lieu près de chez nous et des artistes sélectionnés. Le tout en collaboration avec l'école du Cirque de Bruxelles.



Puis patatras. Suite à des problèmes internes qui ne nous concernent pas, Alexandre Diaconu et Grégoire Vandersmissen se sont vus contraints de renoncer à leur projet. Dommage, c'était un beau rêve.

### Vaux Hall rénové au Parc

En 1781, il y a près de deux siècles et demi, les frères Bultos faisaient édifier un Vaux Hall, à l'instar du concept qui faisait fureur à Londres. Un lieu de détente, sorte de guinguette.

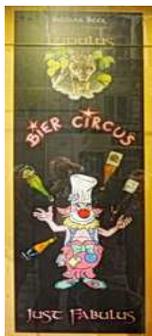


Après 5 ans de travaux d'une rénovation très minutieuse, il est flambant neuf. Tous les weekends d'été, des animations (danse, films, jeux) y ont été proposées.

C'est terminé pour cette année, mais le lieu reste accessible en toute saison.

Accès via la rue de la Loi, derrière le Théâtre Royal du Parc.

## Zythologie par Patrick du BIER CIRCUS



*Pour rappel, la zythologie est à la bière ce que l'œnologie est au vin.*

*Quelques autres (il y en avait quelques premières dans notre numéro de décembre dernier) définitions des mots de la bière.*

*Merci à Patrick, expert en la matière depuis plus d'un quart de siècle, pour sa précieuse contribution.*



### On reprend l'alphabet où on l'avait laissé fin de l'an dernier...

#### F comme FLAVEUR

Désigne la combinaison globale de tous les aspects du goût et de l'arôme. La FLAVEUR définit ainsi l'ensemble des perceptions du nez (impression aromatique) et de la langue (le goût au sens strict) ainsi que l'impression physique en bouche, appelée aussi « rondeur ».

#### G comme GOÛT TANNIQUE

Sensation de sécheresse en bouche et apparition d'astringence. Habituellement, cette sensation se retrouve dans les bières très houblonnées ou aigres.

#### L comme LIE

Dépôt qui se forme au fond des contenants dans lesquels les liquides ont fermenté.

#### M comme MADERISATION

Lorsque le goût s'adoucit avec l'âge et que des notes de fruits confits laissent une fin de bouche plus lourde.

#### M comme MOELLEUSE

Se dit d'une bière généreuse qui reste en bouche. On sent la texture de la bière qui ne coule pas tout de suite dans le gosier, dégageant ainsi la douceur de son arôme.



#### N comme NEZ DE FLEUR

Caractéristique aromatique provenant généralement des bières de fermentation haute. L'utilisation de houblons aromatiques confèrent un bouquet « vert », fleuri à la bière.



### S comme SAVEURS

Parfois qualifiées de primaires ou fondamentales, elles sont : l'amertume, l'acide, le sucré et le salé. Une cinquième, assez difficile à définir y a été ajoutée : l'umami. Il s'agit d'une saveur que nous retrouvons dans le lait maternel ou dans le bouillon de bœuf. À priori, elle enrobe la langue d'une certaine douceur.

### T comme TRAPPISTE



Si on trouve en Belgique plus de 100 bières dites d'abbaye, nous ne comptons que six **Trappistes** (appellation strictement protégée depuis peu) : l'Achel, la Chimay, l'Orval, la Rochefort, la Westmalle et la Westvleteren. Trois en Flandre, trois en Wallonie, pour ne pas faire de jaloux. Pour être très brefs, elles doivent être brassées dans l'enceinte d'une abbaye cistercienne ou à proximité immédiate. La brasserie doit avoir un net lien de subordination avec le monastère et une culture d'entreprise compatible avec le projet de vie monastique. Patrick est légitimement fier de son brevet d'ambassadeur de la trappe d'Orval.



#### RAPPEL :

Le **BIER CIRCUS** vous accueille midi et soir du mardi au vendredi ET samedi soir.

En plus des bières, quelques plats à la bière belge, dont une suggestion de saison.

## Et si on prenait le parti d'HENRI (re) ? Avec notre Meike WHIST.



### Information AUTHENTIQUE



La très sérieuse Confédération helvétique envisage de légiférer sur le sort inhumain réservé aux homards.

Tous leurs illustres cousins se joignent à l'initiative. Parmi les plus connus, citons celui pour TINTIN, le



homard **ben Salaad** et son comparse conditionnel, le homard **Sy**. Il y a aussi celui pour pochettes cadeau, le homard **Bongo**, un africain celui-là. Sans oublier celui pour westerns, le **homard Shérif**, ni surtout celui en **lettres de sang** : le homard m'a tué ou le **Mollah Omar** qui n'y va pas mollo.

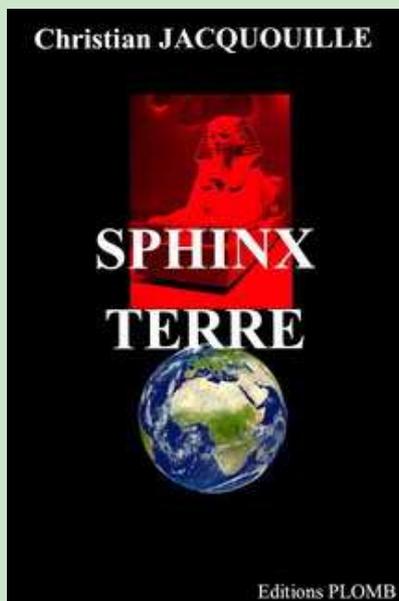


Homard alors, nous ne savions pas qu'ils étaient aussi nombreux, vraiment de quoi nous faire bisquer.



### Rentrée littéraire : librairie virtuelle

Christian JACQUOUILLE



Dès septembre, en rayon :

**SPHINX TERRE**, par **Christian Jacquouille**, le maître du thriller, un roman passionnant. A travers les mystères de l'alchimie, comment répondre à cette question que l'humanité se pose depuis des millénaires : trouver le chemin idéal de la sortie.

Et ta **CASAQUE, GATES ?** Par **Pat Tatchodieff**. Microsoft s'est lancé dans les paris en ligne sur courses hippiques. En 250 pages, l'auteur dissèque sans complaisance ce marché juteux, ses côtés troubles, ses dessous de table.



**L'ALLUMEUR**, de **Ray Werber**. Après les Fourmis, les Chats et autres bestioles, cet auteur prolifique change de registre en nous proposant un roman autobiographique sans concessions.



### S.A.S. le Retour

L'auteur de la série à succès est décédé il y a quelques années. Bientôt, le Prince barbouze aux yeux dorés nous reviendra sous la plume d'un repreneur jusqu'ici inconnu **Gérard Mendeviez**. Le titre du prochain opus : **Biroute en Déroute à Beyrouth**. Tous les ingrédients de la saga y sont : de l'exotisme, du sang, du sexe très macho et un zeste de facho. Alléluia.



### Bon langage



Contrairement à ce que l'on pourrait croire, un **PELOBATE** n'est pas un mec qui manie la chistera du côté de Bayonne, mais un crapaud fouisseur. Les plus appréciés sont ceux de la Cour. Il y en a dans le quartier, mais il ne sont pas des batraciens



Un **Cabinet de Curiosités** est un lieu où on collectionne et présente des objets, souvent rares, voire insolites, et non pas des toilettes munies d'un très grand trou de serrure pour