

SOMMAIRE :

SPECIAL THEATRE DU
PARC AVEC THIERRY
DEBROUX

Saison 2014 - 15 au Parc
page 2

Brian Joyeux pâtissier -
page 4

Brèves - News
page 5

Chambre et Sénat
page 6

Brialmont : Liège 1914
page 7

Jeux : tous théâtre du Parc.
page 8

MENSUEL
indépendant des
quartiers **NOTRE-
DAME AUX NEIGES**
et **ROYAL**
à **Bruxelles**

Editeur responsable :

Christian Smets

Rue du Congrès 22

1000 Bruxelles

**christianneigesroyal@
yahoo.fr**

Le **CANARD** des **NEIGES** N°56 Septembre 2014



Rentrée en fanfare au Théâtre Royal du Parc

PARC : Saison d'Enfer annonce Thierry Debroux

Mission difficile

Quand il a repris seul les rênes de notre vieux théâtre, Thierry Debroux avait reçu de son Conseil d'Administration, qui est hélas l'autorité qui subsidie l'institution, une mission aussi claire que difficile : accroître le nombre de spectateurs. Après deux saisons, cela semble fait : on serait passé de 33.000 à 60.000 entrées.



Que de l'audace

La recette ? des stars sur scène, un spectacle plus « total » avec musique, danses et chants. Et aussi la reprise chaque année du fabuleux succès qu'est le « *Tour du Monde en 80 Jours* » pour 7 ou 8 représentations. 3 à 4.000 spectateurs de plus et on remettra cela en 2015.



Photo A. Piemme

CIRQUE ROYAL : reprise mi-septembre



Les spectacles reprendront le 14 septembre, si toutefois le permis d'exploitation de l'établissement est renouvelé, ce qu'on espère la majorité d'entre nous (Cette parenthèse juste pour le gag, l'issue de l'affaire ne faisant pas le moindre doute). Ceci mis à part, la programmation paraît assez maigre jusqu'à mi-octobre. Etonnant.

Peut-être y aura-t-il des rajouts de dernière minute. Espérons-le.



C'était pourtant chouette quand il y avait du cirque au Cirque.



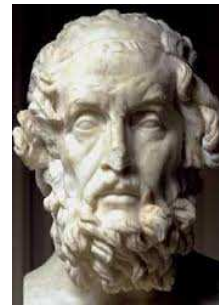
Au TITANIC d'octobre à décembre

Thierry évoque la possibilité d'un retour chez lui du « 107 Quater » groupe de blues rock et slow, fondé par Jean Demannez il y a 30 ans, et un banc d'huîtres en rue en décembre, ce qui nous

a bien manqué en 2013. Pas de blague: on ne veut pas s'emm... et on compte sur toi, même si le Cirque est fermé pour cause de pétition !

Spectacle de rentrée : l'Odyssée d'après Homère

Poète épique grec qui devrait fêter ces jours-ci son 2.700^e anniversaire, il se trouve des érudits pour contester son existence physique. Oh merde alors dirait le Canard ! La tradition lui attribue la paternité de l'Iliade et de l'Odyssée, deux textes fondateurs de toute la civilisation occidentale, avant et après la guerre de Troie dont on sait, depuis Giraudoux, que de toute façon, elle n'aura pas lieu.



Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage... (J. du Bellay)

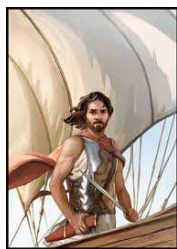
Fameux périple

Après ses exploits chevalins lors du siège de Troie, le héros Ulysse mit dix ans pour rentrer à la maison à Ithaque où l'attendait patiemment son épouse Pénélope, assaillie de prétendants (NB.: elle n'a aucun lien de parenté avec Pénélope qui exploite chez nous durant plus de 10 ans le restaurant grec EGNATIA avec son mari Théo). Ne rappelons pas ici la toile qu'elle tissait le jour et dé tissait la nuit, ni leur fils Télémaque immortalisé par Fénelon.



Voyage mouvementé

Le pauvre Ulysse n'eut vraiment pas un retour de tout repos : fâché, le dieu Poséidon agita un brin la mer, mais les sirènes jugèrent également utile de chanter. La nymphe Calypso, la princesse Nausicaa, la magicienne Circé et même les Cyclopes eurent l'idée saugrenue de se manifester, retardant d'autant le retour chez lui du Héros et les retrouvailles avec son épouse harcelée et son fils bien-aimé. Dix ans pour rentrer à la maison, c'est plus qu'un bail. Rien d'étonnant dès lors que depuis Ulysse, odyssee soit un nom commun présent au dictionnaire.



Ulysse

Pénélope

Télémaque

Poséidon

Circé

Sirène

Thierry Debroux relève le défi et surfe sur la vague

Le Directeur, auteur, metteur en scène du Théâtre royal du Parc a choisi de s'attaquer à cette œuvre gigantesque et d'en faire son spectacle de rentrée. D'emblée, il a décidé de le présenter une semaine de plus que ce qui est habituel. Pas un hasard pensons-nous.



Retour au « Tour du Monde en 80 jours »

C'est depuis que T. Debroux est aux commandes, l'énorme et incontestable succès du théâtre que l'on reprend chaque saison depuis quatre ans devant des salles quasi comblées. Phileas Fogg court autour du monde et vit diverses aventures spectaculaires sur une prodigieuse scénographie de Ronald Beurms (primé pour son extraordinaire travail) dans un spectacle total destiné à un public de 7 à 77 ans comme aurait justement dit Tintin.

Prodigieuse recette, formule irrésistible : humour, personnages inattendus, dépaysement constant.

Au Tour d'Ulysse à présent

Comme spectacle de rentrée, le Parc propose une adaptation de l'œuvre immortelle d'Homère, l'Odyssée, voyage mythique d'un Héros à travers les pièges d'une Méditerranée de l'aube de notre civilisation : autre temps, autres lieux.

Grosse distribution, même scénographe génial, spectacle pour tous les âges : en route pour un nouveau voyage fabuleux. Pas la peine d'attendre, le succès sera au rendez-vous. Il ne vous reste qu'une chose à faire : vous hâter de louer vos places, s'il en reste. Nous, on prend le pari : un tabac.

L'Odyssée : la fiche du spectacle.

d'après HOMÈRE

Du jeudi 18 septembre au samedi 25 octobre 2014.

CRÉATION MONDIALE.

Avec :

Gabriel ALMAER, Ronald BEURMS, Laurent BONNET, Pascaline CREVECOEUR, Karen DE PADUWA, Jo DESEURE, Sandrine LAROCHE, Fabien MAGRY, Othmane MOUMEN, Babetida SADJO, Yannick VAN HEMELRYCK, Lotfi YAHYA-JEDIDI, Sébastien CORBIÈRE, Michael DUBOIS, Arthur MARBAIX

Et les stagiaires :

Marc LAURENT, Laura MANN, Daphné HUYNH, Jérémy BOOSTEN, Chloé DEMELENNE, Antoine NEGREVERGNE, Marvin SCHLICK, Inan AYKAC.

Mise en scène : Thierry DEBROUX

Assistanat : Catherine COUCHARD

Scénographie et costumes : Ronald BEURMS

Lumières : Laurent KAYE

Vidéos : Eve MARTIN

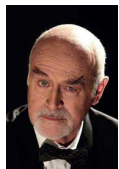
Conseillère dramaturgique : Florence KLEIN

Avec l'aide du Conservatoire Royal de Bruxelles et l'Institut des Arts de Diffusion. Avec plus d'une vingtaine de comédiens, nous vous entraînerons sur les traces du célèbre Ulysse qui affronte les éléments et les caprices des dieux. Cyclopes, magiciennes, sirènes, dieux et déesses en tous genres, tempêtes effroyables...seront au rendez-vous pour votre plus grand plaisir et celui de vos enfants. C'est Ronald Beurms et son imagination fertile qui donneront vie sur le plateau aux défis les plus fous proposés par ce chef-d'œuvre qui date du VIII^e siècle av. J.-C.

Des Borgia, puis des Vampires

La famille florentine sera à l'affiche de début mars à début avril. Et enfin, du 23 avril au 23 mai, le sang va couler avec deux vieux vampires incarnés par les sacrés monstres que sont Jacqueline Birr et José Van Damme qui prend décidément goût à la scène du Parc.

Et après cela ? Devinez ! On reprend le Tour du Monde en 80 jours qui fera le plein.



Cela va sans dire, mais encore mieux en le disant, les trois spectacles programmés en 2015 feront ultérieurement l'objet d'articles beaucoup plus détaillés. Cela en vaut, croise, largement la peine, dans la mesure où la saison qui commence est d'une originalité absolument remarquable. Michelin dirait « Mérite un détour », au minimum.



Alice au Pays des Merveilles

Du 20 novembre au 20 décembre et le 31 décembre 2014.

CRÉATION MONDIALE.

Adaptation théâtrale de Jasmina DOUIEB et Thierry JANSSEN,

d'après le roman de Lewis CARROLL.

En quelques mots...

Après nous avoir offert *Le mystère Sherlock Holmes*, véritable petit bijou d'humour et de suspense, Jasmina et Thierry nous plongent cette fois dans l'univers fantastique du célèbre auteur anglais. Alice Liddell (qui servit de modèle pour le personnage) devenue adulte, retrouve Lewis Carroll et replonge dans le monde imaginaire de son enfance où les lapins parlent et boivent du thé. Un merveilleux moment à passer en famille.

Les mythes ont ceci de particulier qu'ils fascinent et marquent les sens...



Dom Juan de Molière

Le spectacle sera à l'affiche de mi-janvier à mi-février. Classique très polémique (interdit, censuré, etc.) de Molière lors de sa création il y a exactement 350 ans, on

retrouve dans la distribution Bernard Yerlès, comédien formé à l'INSAS qui crève nos petits écrans depuis quelques années, notamment dans des rôles de flic atypique. On sait dès à présent que des fans de l'acteur iront voir ce spectacle, uniquement pour applaudir leur icône. Que Jean-Baptiste Poquelin le leur pardonne



Quelques questions à Thierry Debroux

Que nous remercions, vu son emploi du temps un rien chargé !



L'ODYSSÉE est programmée plus longtemps que vos spectacles habituels ? Vous prévoyez un gros succès ?

« Suite au succès incroyable du Tour du Monde et des Misérables, j'ai effectivement décidé d'ajouter une semaine de représentations. Pour Les Misérables nous avons refusé beaucoup d'écoles et j'ai pensé qu'une pièce comme L'Odyssée allait attirer pas mal d'élèves. Cela se confirme d'ailleurs. Je conseille donc à vos lecteurs de réserver très vite. »

33 représentations au lieu des 26 ou 27 habituelles. Quasi rempli...

Acceptez-vous l'idée que ce spectacle est un peu l'héritier de la formule du Tour du Monde en 80 jours ?

« Oui et non. Il y aura beaucoup de fantaisie comme dans Le Tour du Monde mais la dimension épique propre à l'Odyssée d'Homère sera respectée également. Ceci dit, ce sera un spectacle destiné à tous les publics et très spectaculaire visuellement. Le décor et les costumes de Ronald Beurms (qui signait déjà décor et costumes du Tour du Monde) sont impressionnants. »

Pensez-vous pouvoir encore accroître la fréquentation de votre salle (60.000 en 2013 – 2014, je crois) ?

« Je ne peux malheureusement pas pousser les murs du théâtre. Notre fréquentation devrait donc, je l'espère, tourner autour de 60 000 spectateurs en 14-15 » Chiche que le chiffre grimpera encore un peu !

Pourquoi n'avoir jamais repris « Les Misérables » qui était un aussi merveilleux spectacle ?

« Nous ne pouvons reprendre qu'un spectacle par saison (toutes les autres plages sont prises par les créations) et pour l'instant Le Tour du Monde fait complet chaque année. » C'est un excellent motif. 3e reprise pour 8 représentations fin mai, début juin.

Merveilleuse saison à Thierry Debroux et à toute son équipe.



Danger : artisan(s) dé paveur(s)

Depuis trop de temps sévit dans le quartier un (ou des ?) dé paveur qui s'en prend à nos jolis petits pavés carrés. Ceci est moins anodin qu'il n'y paraît. C'était inévitable : récemment, cela a provoqué la chute d'une habitante, avec des conséquences aussi sérieuses que douloureuses. Le phénomène prend de l'ampleur et il y déjà eu et aura encore d'autres accidents, mais que faire ? La police ? Je préfère ne pas en parler, j'aurais des ennuis ! En plus ce(s) individu(s), forcément munis d'un outil pointu pourraient être agressifs, autre risque donc. Quand notre belle Ville daigne réparer cela donne dans notre ZICHtruc le zèbre de la photo 2. Honteux !. Autrefois, quand un pavé manquait, un artiste anonyme en faisait une petite œuvre (photo 3). Ce temps est malheureusement révolu.

Brian Joyeux Artiste pâtissier

Voici à peine 5 mois qu'il s'installait chez nous, à son compte, et il fait « son trou ».

Habitants et employés ont rapidement trouvé le chemin de son atelier-magasin, rue du Congrès n°3. Il faut dire que c'est plus qu'un pâtissier : nous dirions un maître ès-douceurs : une de ses spécialités, les macarons à plein de saveurs



qui font un malheur. Viennoiseries du samedi (cinq sortes) Infinie variété de pâtisseries de saison à base de fruits délicieux : on a eu les fraises, framboises, abricots, pêches, groseilles, figues, bientôt les poires...etc.



Sur commande il crée de fabuleux gâteaux de circonstance : anniversaires, etc.) petites œuvres d'art. Il vient de se lancer dans les confitures avec plein de bons fruits.



Le magasin est ouvert 6 jours sur 7 : 9 à 18 h.

TEL : 02 219 09 03

Il a aussi un site WEB :

www.brianjoyeux.be

Les abeilles chez nous

LE SOIR

Le grand quotidien francophone établi dans le quartier a installé des abeilles sur le toit de son immeuble, rue Royale. Elles sont 120.000. Cet été la première récolte de miel a eu lieu : 60 kg. Cette initiative est louable parce que



dans les campagnes notre abeille, qui joue un rôle capital dans la biodiversité, est menacée d'extinction par les pesticides. D'où la multiplication de ruches sur les toits de notre

ville. Mais d'autres spécialistes tirent une sonnette d'alarme contraire : la multiplication de ces habitats urbains d'abeilles risque de poser problème parce qu'elles seraient en concurrence, faute de nourriture suffisante. Que faire ? Fleurir le SOIR ? Un spécialiste peut-il nous éclairer sur la question ?

1914 : Mâtin belge soldat

Le 21 juillet, au parc, il y avait, aux côtés de militaires en tenue 1914, cinq mâtins belges. Ces molosses doux et obéissants, de 40 à 50 kg, tiraient par exemple,



en paire, les mitrailleuses lourdes. Après guerre, ces animaux de trait furent jugés sans intérêt, voire interdits. La race était en voie de disparition dès 1920 et il n'en subsistait que de rarissimes exemplaires. Depuis 1965 environ, on tente de la recréer, avec



Pas farouche, le molosse

succès semble-t-il, dans la mesure où les spécimens que nous avons pu admirer lors de la Fête nationale étaient aussi sympathiques que bien vivants. C'est une occasion pour rappeler qu'à côté des millions de victimes humaines, la guerre de 14 - 18 a aussi tué un nombre impressionnant de chevaux et de chiens. C'est aussi le moment idéal pour mentionner que notre région a consacré, pour services rendus, un beau monument au « Pigeon Soldat ».

PolFed place du Congrès : Quid ?

D'infos publiées sur le site officiel de la police Fédérale, il apparaît que cet été un bon millier de policiers étaient effectivement installés dans le nouveau complexe et qu'à terme ils devraient être 2.300. Ceci appelle deux constatations : d'une part, le calendrier a pris un solide retard; d'autre part, c'est nettement moins que ce que nous avait annoncé le n°2 du corps en 2013 (il parlait de 2.800 à 3.000 personnes). Que deviendront les espaces qui resteront vacants ? Mystère. Par contre, même s'il n'est pas encore visible par le public, le beau jardin Péchère a été recréé.



AZEB : rituel éthiopien du café

Dans ce vaste pays de la corne de l'Afrique, servir le café constitue un vrai rituel aussi spectaculaire que coloré. À l'AZEB CAFE, au coin de la rue de la Presse et de la rue du Gouvernement provisoire, on le refait chaque vendredi

à partir de 15 h. au grand bonheur des clients et des enfants qui passent. Rappelons que ce même jour en soirée ils proposent aussi de la musique LIVE. On y déguste aussi quelques spécialités du pays. Enfin un établissement qui tente de créer (ou recréer) un peu d'animation chez nous.



ANGILPHARMA : 1914



Notre pharmacie de la rue de la Croix de Fer se signale depuis pas mal de temps par des vitrines aussi originales qu'intéressantes (merci Philippe). Cet été nous avons eu

droit à une super présentation des Diables rouges. Depuis début août le souvenir du Centenaire de 1914 y est évoqué de façon magistrale, plein de documents intéressants : cela mérite au moins un détour. Unique dans le quartier : allez y jeter un regard.



Chambre des Représentants et Sénat de Belgique

Bien entendu le Canard a déjà parlé de ce lieu hautement symbolique de Belgique qui est aussi un des édifices les plus anciens du quartier. Dans ce numéro et les suivants, nous allons tenter de vous en dire plein d'autres choses et la matière ne manque pas tant le sujet est riche. Des journées « portes ouvertes » qui y sont régulièrement organisées, ainsi que des visites guidées en groupe (gratuites). Voir sur Internet les sites (distincts) Chambre et Sénat de Belgique.



Image ancienne (non datée). On voit que des ailes ont été rajoutées ultérieurement

L'édifice : rappel et précision

Le palais de la Nation englobe tout un îlot et au-delà : il comprenait le Parlement et l'ensemble des Ministères (5 à 6 au total) de la Belgique indépendante. Nous allons nous attacher ici à sa partie centrale : le Parlement au sens strict. Il est bien antérieur à la naissance du pays et a été construit de 1779 à 1789 par l'architecte Barnabé Guimard, dont nous avons déjà parlé, et qui est le père d'une grande partie de l'actuel et majestueux Quartier royal, l'un des plus beaux de la ville. À la période autrichienne, il était le siège du Conseil souverain du Brabant. Durant la période hollandaise, il devint le siège des États-généraux du Royaume-Uni des Pays-Bas avant de devenir le Parlement de Belgique.

Système bicaméral

Dès 1831, notre pays opte pour un système à deux assemblées élues : la chambre dite haute, le Sénat, et la basse, la Chambre des représentants. Dans l'ordre protocolaire, le Président du Sénat est, après le Roi, le deuxième personnage de l'État, celui de la Chambre étant le troisième. Sans entrer ici dans des détails trop techniques, on peut dire schématiquement que durant 130 ans les deux assemblées eurent des pouvoirs analogues : un texte de loi devait être approuvé par chacune d'elles avant d'être promulgué par le Roi, puis entrer en vigueur après publication au Moniteur. Les réformes successives de la Constitution des 30 dernières années ont fait de la Belgique un état fédéral et modifié cette situation, mais là on vous conseille de vous référer à votre quotidien préféré : trop compliqué.

Deux chambres : deux cours



Tympan du palais : une fresque du sculpteur Gilles Godecharle : « La Justice récompensant la Vertu »

Il y avait, côté rue de la Loi, une cour d'honneur. L'image ancienne, ci-dessus à droite, montre qu'après l'Indépendance le bâtiment a été « complété ». L'option pour un système bicaméral, a engendré, afin qu'il n'y ait pas de jaloux entre sénateurs et députés, l'édification d'une seconde cour d'honneur, côté rue de Louvain, de taille comparable à la première et ornée de la remarquable « *Fontaine des Agenouillés* » du sculpteur Georges Minne.

Place de la Nation

C'est le nom officiel côté rue de la Loi, attesté par un odonyme (plaque de rue en langage vulgaire) qu'on peut apercevoir entre le haut des grilles au risque d'un torticolis.

Cette place était jadis ouverte mais est à présent fermée par de hautes mais belles grilles installées là vers 1920 suite à une manifestation un peu vigoureuse d'anciens combattants de 14-18 mécontents. Comme quoi les protestataires énergiques ne sont pas toujours ceux que l'on soupçonne.

Grâce aux publications de la Chambre et du Sénat, nous allons tenter, un de ces prochains mois, de vous emmener visiter ce superbe édifice.



Une plaque peut en cacher une autre.



Grilles anti anciens Combattants de la Grande guerre



Les deux superbes cours d'honneur.



Centenaire 1914: bataille de Liège et forts de Brialmont

Il y a 100 ans et quelques jours débutait la Bataille de Liège, début de la Grande Guerre. « Notre » Brialmont, quoique décédé, y joue un rôle capital : c'est lui qui a conçu les fortifications de la ville.

Alexis Brialmont (1821- 1903)

On vous a parlé et reparlé de cet ingénieur militaire, lieutenant-général, dont la statue trône à la porte du quartier. Parfois surnommé le Vauban belge, il avait, tirant les leçons de la guerre franco-prussienne, conçu un nouveau modèle de fortifications et imaginé les défenses des places-fortes d'Anvers, Namur et Liège, la Belgique de Léopold II étant neutre, elle devait se protéger tous azimuts.

Les forts de Liège

Au nombre de douze, grands et petits, ils ceinturent sur un périmètre de 6 à 10 kilomètres (voir carte ci-contre) la Cité ardente, au confluent de la Meuse, de la Vesdre et de l'Ourthe, face à l'Allemagne à laquelle une voie de chemin de fer, chemin d'invasion idéal, la relie. Sans entrer dans des détails techniques inutiles, rappelons que si l'un des forts tombait, il était censé être couvert par le tir de ses voisins.

Violation de la neutralité

Le plan **Schlieffen** du nom d'un général, chef d'état-major de l'armée allemande de 1891 à 1905 prévoyait de rééditer le « mouvement tournant par Sedan », chanté par Michel Sardou, ce qui impliquait la violation de la neutralité de la Belgique et du Luxembourg. Il fut adapté et appliqué en 1914 par son successeur, le général von Moltke.

Bataille de Liège

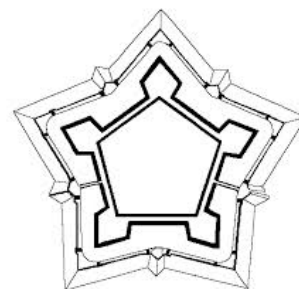
Le 4 août 1914, les troupes allemandes envahissent la Belgique, dont la jeune armée passe pour faible, mal entraînée, mal préparée. Rappelons que Léopold II, sur son lit de mort, avait signé un décret instaurant le service militaire obligatoire. N'empêche, elle résiste.

Le siège de Liège commence dès le 5 août pour se terminer le 16 par la reddition du dernier fort de Brialmont. 25.000 défenseurs belges, sous les ordres du Général Gérard Leman font face à 30.000 envahisseurs allemands, commandés par le Général Otto von Emmich, secondé par un certain Erich Ludendorff, dont l'histoire reparlera. Il semble bien que cette héroïque résistance de 12 jours ait mis en échec le plan de « Blitzkrieg » de Schlieffen et permis à l'armée française de se redéployer quelque peu. Une chose est certaine : après le conflit, la ville de Liège se verra octroyer la Légion d'Honneur.

Binôme artillerie-fortifications.

Depuis l'entrée en service de l'artillerie de siège vers 1.400, l'évolution de celle-ci et celle des fortifications sont une surenchère qui durera 500 ans. C'est la fameuse « Grosse Bertha », monstrueux canon construit par les ateliers Krupp et véhiculé par chemin de fer qui viendra à bout des forts de Liège conçus par notre Général moustachu. Après cette bataille ils deviendront définitivement obsolètes : ils n'auront donc vécu qu'un demi-siècle. À noter également une autre innovation : en août 1914, Liège fut bombardée par un zeppelin.

Cette courte page n'est qu'une modeste et brève tentative de vulgarisation rappelant des événements centenaires liés à deux monuments du quartier : la tombe du soldat inconnu et la statue du Général Brialmont. Nous ne prétendons en rien concurrencer ici la multitude d'ouvrages et sites mieux documentés entièrement dédiés au rappel de la grande boucherie que fut la Première Guerre mondiale.



Plan à la Vauban



Alexis Brialmont



Forts de Liège



Zeppelin



JEUX : la Saison au Théâtre du Parc

*Thème : les 5 spectacles de l'abonnement saison 2014 - 2015, dans l'ordre.
Pour jouer aisément, demandez le programme : toutes les réponses tournent
autour des cinq pièces à l'affiche. Jeu 1 = pièce 1, etc.*



Jeu / pièce 1 : l'Odysée

1 Auteur : mâle + génitrice **2** Œuvre : marque de café + petite ville du Brabant flamand.

Puis des personnages réels ou mythiques :

3 Voyelle bien poncée **4** petit écran + proxénète
5 Chagrin + chiffé molle **6** Demi-douzaine de souveraines. *Un lieu :* **7** voyelle + toit flamand.



Jeu / pièce 2 : Alice...

1 Auteur : pas Jerry pas Martine

2 et **3** : les Deux
Alice, pas la clinique.
Qui est-ce ?



Jeu / pièce 3 : Don Juan

1 Pas dure la veille
Des **DON** (phonétique)

2 X + décédé + uppercut

3 Comédienne : X + ville suisse **4** X + drogue + petite île. Deux Juan : **5** Souverain dont la famille a des soucis **6** Ville : X + article + conifères.

Jeu / pièce 5 : Borgia

Deux membres de la famille

1 Jules **2** Biscuit nantais + pays.

Commençant par **BOR**

3 Flic de ciné : X + maison de chien

4 Pays imaginaire des Balkans de Hergé : X + raide + voyelle

5 Désordonné : X + infraction pénale + relatif.

6 Ville anglaise : X + négation + au chocolat

7 Île de rêve : X + voyelle bis

8 Chapeau : X + pas propre + magasin cramé

9 Acteur : X + comment ? + je possède

10 Tennisman : X + consonne à 2 points au scrabble.



Jeu / pièce 4 : les Vampires

Dans le plus grand désordre, chaque solution contient au moins une des syllabes phonétiques de mot (ou - ou - et) VAM - PIRE représentée par X.

1 Duo comique ancien : art. + X

2 Cartoon : X + X + Fitzgerald **3** Auteur du XIXe X-chaîne de montagnes + soleil brille

4 Machin oriental : unité d'un diamant + X + harem

5 Animal : possessif + X

6 Villégiature chic du Midi : canonisé + article fort contracté + X + s

7 De Peyo : X + masque + chiffre

8 Pour stoeffer : X + défaut + nombre

9 Non scientifique : 365 + X + hoquet

10 De Molière : dames + possessif + X + après je

11 Ville de France avec articles : X + du 8e mois

12 Animatrice française : oui russe + X

13 Résiste au feu : voyelle + X

14 Dans le cœur : X + classement + postérieur

15 En musique : piécette + X



Jeu 6, dit créatif (inédit cette fois)

Imaginez un titre de pièce qui pourrait être à l'affiche de cette salle et qui contient obligatoirement le mot PARC ou THÉÂTRE ou LOI (comme la rue), ou deux de ces mots et décrivez ensuite en 3 à 5 lignes standard maxi le sujet de votre pièce.

Comme dirait Reggiani, « J'entends déjà les commentaires ». Pas de quoi se casser la tête : il vous est simplement demandé de définir très sommairement, en peu de mots simples, le contenu de cette pièce imaginaire qui ne sera jamais montée.

Je ne vous cache pas ma curiosité. **Bon jeu.**