

SOMMAIRE :

Théâtre royal du Parc :
saison 2013 - 14

page 2

Premier spectacle :
Les 1001 Nuits

page 3

ARC : culture populaire :
page 3

La nouvelle Belgique
page 4

Brèves, News , Bourbon,
gags, etc
page 5

Carnets de Claude : Place
des Barricades (suite)
page 7

Jeux : sur le thème du
théâtre, rentrée au Parc...
page 8

**MENSUEL des
quartiers
NOTRE-DAME
AUX NEIGES
et ROYAL
BRUXELLES**

Editeur responsable :

Christian Smets

Rue du Congrès 22

1000 Bruxelles

christianneigesroyal@
yahoo.fr

Le CANARD des NEIGES N°44 Septembre 2013

Bientôt devant le Rideau rouge



Qu'il se lève...

Chanson immortelle, souvenir de vieux.

*Qu'il se lève le rideau rouge
Du théâtre de maintenant
Où l'on vient, contre un peu d'argent,
Frissonner avant qu'il ne bouge.
Les artistes qui se préparent
Font trembler un peu le rideau
Et c'est ça qui met sur la peau
Cet immense frisson bizarre. ...*

Hommage posthume à mon ami, Louis Amade, l'auteur de ce texte, mis en musique par mon autre copain, Gilbert Bécaud. Dédié aux spectacles et aux artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Chez nous, les rideaux vont à nouveau se lever pour le bonheur de milliers de gens. Le Cirque royal vous offrira plus de 150 spectacles et le théâtre Royal du Parc vous proposera une demi-douzaine de pièces (soit 150 représentations également) pour le bonheur de plus de 200.000 personnes qui viendront frissonner dans notre quartier en attendant qu'il se lève. Les temps changent, la magie du spectacle reste intacte.



Théâtre royal du Parc : saison 2013 - 2014

Mine de rien : 8 spectacles

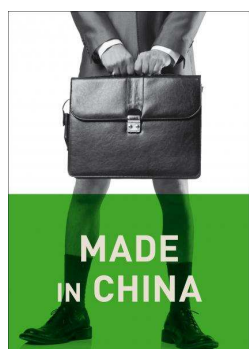
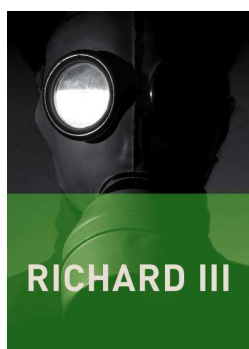
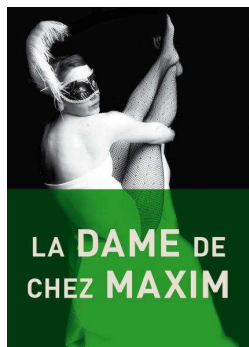
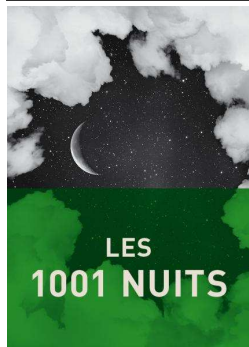
Les cinq de l'abonnement habituel, deux extra, dont une reprise et, en fin de saison, « plaisir d'écoles », spectacle de fin d'année d'une école de théâtre. Des représentations de mi-septembre à mi-juin.

Des classiques, du Vaudeville et de l'inattendu. La « reprise » n'est autre que l'extraordinaire « *Tour du Monde en 80 Jours* » qui attire la grande foule depuis deux saisons. Déjà 40 représentations et 20.000

spectateurs. Ne soyez pas les derniers à ne pas avoir vu ce spectacle à la scénographie vraiment extraordinaire. Nous, on n'y retournera plus : mais on l'a vu deux fois.



Théâtre royal du Parc : 2013 - 2014



A l'affiche, cette saison.

Vaste et riche programme

Dès après la mi-septembre, c'est reparti pour une longue saison de neuf mois et demi qui ne se terminera que fin juin pour notre plus grand plaisir et aussi pour la vie du quartier, parce que même si on peut désormais se restaurer et prendre un verre au théâtre même, cela n'empêche pas que cela amène aussi du monde dans quelques-uns de nos établissements, à l'occasion de ces quelque 150 représentations.

Nouvel esprit

À la lecture du dossier de presse, on constate que nombre de spectacles sont coproduits avec d'autres théâtres, comme l'Infini Théâtre ou le Théâtre de l'Éveil ou en collaboration avec des institutions ou écoles vouées aux arts scéniques et à la musique. Ceci permet, comme c'était déjà le cas la saison passée, de présenter des spectacles plus « totaux » et aussi d'avoir « du monde » sur la scène. Si voir deux personnes dialoguer sur un banc durant 2 heures n'est pas obligatoirement dénué d'intérêt, il est clair que ce n'est pas avec ce genre de pièces qu'on drainera les foules et surtout pas les jeunes. Apparemment ce ne sera pas le cas cette saison.

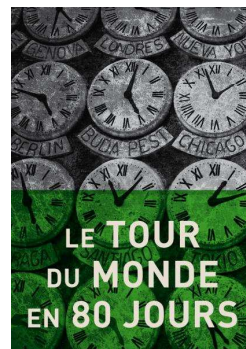
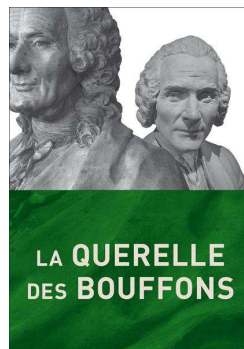
Huit spectacles proposés

Les cinq de l'abonnement : deux grands classiques, Molière et Shakespeare, dont nous ignorons comment ils seront « revisités » ; un bon Vaudeville pour terminer l'année en riant ; deux spectacles dépayés qui vous conduiront dans l'Orient de jadis et d'aujourd'hui : *Les 1001 Nuits* (voir page 3) et *Made in China*. Également deux séquences « hors abonnement », la « *Querelle des Bouffons* », spectacle musical, fin octobre, et la deuxième reprise du « *Tour du Monde en 80 jours* », début juin qui fait, comme on sait, un carton largement mérité.

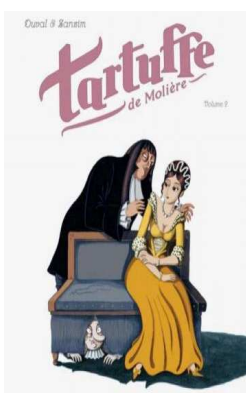
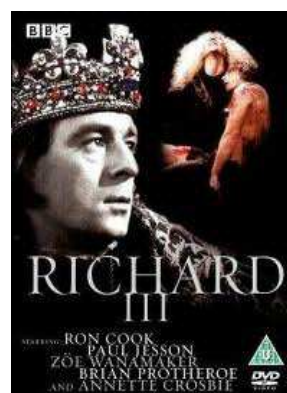
S'il n'est pas vraiment trop tard pour vous abonner, rien de vous empêche d'aller voir l'un ou l'autre spectacle « à la carte ».

Plus d'infos :

<http://www.theatreduparc.be>



MAXIM'S



Anecdote « Canard »

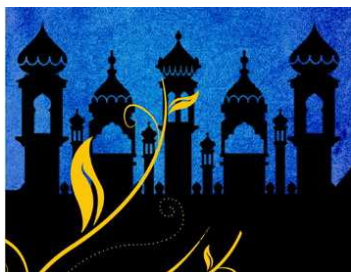
Cela fera la troisième saison consécutive que le Parc propose ce fameux « *Tour du Monde* ». Manque d'imagination ? Point du tout : cela répond à une demande réelle. La preuve : nous avons adoré et décidé d'y retourner « en bande » d'amis du Canard en juin dernier. Dans le groupe, trois ados (14 à 18 ans) peu habitués aux ors et pourpre des théâtres de bon-papa. Verdict unanime à l'entracte : « super ».

Moralité : OUI un vieux théâtre peut aussi attirer des « Djeuns » : pari gagné.



Canard des Neiges page 2

Spectacle de rentrée : les 1001 Nuits



Ancien manuscrit du conte

Fiche technique

Mise en scène :

Dominique SERRON.

Scénographe: **Ronald Beurms.**

Costumes: **Renata Gorka.**

Création Musicale:

Jean-Luc Fafchamps

Avec:

Laurent CAPELLUTO, Laure VOGLAIRE, France BATOEN, Vincent HUERTAS, Jasmina DOUIEB, Patrick BRÜLL, Othmane MOUMEN (le très souple Passe-Partout du *Tour du Monde en 80 Jours*) et Vincent ZABUS. (*moi, jamais*)

Durant un mois complet du 19 septembre au 19 octobre inclus.

Évasion dans un Orient de légendes et de mystères : 27 représentations.

Les 1001 nuits : origines

Samarcande, Shéhérazade, Aladin, Ali Baba... des noms qui parlent.

Ensemble de contes issus de la tradition populaire orale persane et indienne, leur date de naissance est difficile à établir. Elle se situe très probablement à l'extrême fin de notre premier millénaire, mais leur origine lointaine pourrait remonter à l'Inde du IIIe siècle. Comme toujours dans la tradition orale, le contenu du recueil a évolué et s'est enrichi au cours des siècles.

Attestations écrites

On conserve un manuscrit du XIVe (illustration) et la première traduction en français remonte au début du XVIIIe et est due à Antoine Galland. Elle connut un grand succès à cette période de vogue de l'orientalisme.

Action et Recherche culturelles

Dans notre numéro de juin, nous avons brièvement évoqué cette institution de culture populaire, installée depuis 2000 au n° 20 de la rue de l'Association.

Dès la rentrée, en pratique le 2 septembre, y redémarrent des Ateliers de formation, principalement de deux ordres.



L'Espace Public numérique dont le but est d'aider à briser la « fracture numérique », en clair, ceux qui sont incapables d'utiliser un PC et donc exclus : initiation à l'ordinateur et à l'Internet, Word, Excel,... Modules de 3 à 5 séances. Également Atelier théâtre, animé par Jora : le

but n'est pas de vous faire un jour monter en scène, mais d'aider à vaincre votre trac, autre facteur essentiel d'exclusion. Précisons que le montant d'inscription à ces formations est extrêmement démocratique.

Vous trouverez tous les renseignements pratiques : agenda, coût, etc. sur le site de cette A.s.b.l. du quartier.

<http://www.arc-culture-bruxelles.be>

Jeux, Jules, Juillet

Chaque mois nous proposons à nos joueurs un jeu « créatif ». Chaque mois nous avons des trouvailles de qualité. Pour le début de l'été on proposait de créer un phrase humoristique contenant le mot juillet ou le nom Jules. Choisis par le jury :

Françoise Le Jules que j'avais rencontré lors d'un tournage en juillet est devenu mon Valentin en février et a obtenu le César du meilleur papa en mai.

Puis **Christian** : A l'affiche en juillet : Rome est haut et Jules y aide.



Alain Jules Delon César

La nouvelle Belgique du XXI^e siècle

Depuis 1831 elle a bien changé

Notre première loi fondamentale remonte au 7 février 1831. Quasi intangible durant 130 ans elle a commencé à se modifier depuis 1960 et depuis 1970 le mouvement ne cesse de s'accélérer. En un demi-siècle 5 réformes se sont succédées et ce n'est pas terminé : il semble bien, qu'à l'instar de la Suisse, le pays sera bientôt confédéral.

Royaume fédéral depuis 2001

Le Roi, dans ses discours, parle à présent d'entités fédérées. En effet depuis plus de 20 ans l'article 1 de notre Constitution stipule que « La Belgique est un état fédéral qui se compose de Communautés et de Régions »

Depuis, le pays compte trois communautés : la flamande, majoritaire, la française et la « petite » germanophone (sur base de la langue). Nous avons également trois régions : la principale, la Région flamande, puis la Région Wallonne et enfin la Région de Bruxelles - capitale dont certains contestent le statut de région à part entière.

Chaque entité est dotée en théorie d'un exécutif et d'une assemblée législative, ce qui nous ferait avec le fédéral 7 gouvernements et 7 « parlements ». Ce qui a permis à certains médias d'ironiser sur le thème : la Belgique, record mondial du nombre de Ministres par habitant, etc. Mais, les choses bougeant vite, cette situation s'est déjà modifiée.

Fusion : Vlaamse Regering

Très vite (nous n'avons pas trouvé la date précise), les Flamands ont décidé de fusionner leurs exécutif et législatif au sein d'un seul Gouvernement et d'une seule assemblée. Ceci pour des raisons tant de visibilité que d'efficacité. Cela permet à la Communauté et à la Région flamandes de cumuler les budgets des deux entités. Il faut savoir que parmi les compétences transférées aux communautés, l'enseignement constitue le poste le plus vorace (environ 40% du total). Une seule autorité représente donc la Flandre et les Flamands au sein de la Belgique fédérale. À noter simplement, pour être complet, qu'il y a aussi des mandataires flamands à la région (bilingue) de Bruxelles - Capitale.

Simple changement de vocable

Stricto sensu, la Communauté française a, elle aussi, cessé d'exister. Depuis le début des années 2010, il convient désormais de parler de communauté Wallonie - Bruxelles, mais cela recouvre la même entité. Ici point de fusion : il subsiste deux gouvernements et deux assemblées bien distincts.

Si certains ont perçu ce changement de manière positive, d'autres l'ont trouvé politiquement incorrect. À chacun de juger, ce n'est pas « notre » polémique.

Notre seul espoir ici était de rendre plus compréhensible notre « soupe » institutionnelle. Espérons que...



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



En illustration de cette page, les logos de cinq pouvoirs de la Belgique du XXI^e et trois de nos parlements actuels en commençant par le Fédéral.

Continuité et changement

Là on l'a dit et redit : les lieux du pouvoir de la Belgique indépendante se sont installés de part et d'autre du Parc de Bruxelles et face à face : Palais royal et Palais de la Nation, parlement et ministères. Les extensions de ce dernier ont progressivement empiété sur Notre-Dame-aux-Neiges.

Quand le pays s'est fédéralisé, cet axe a fait office d'aimant pour les institutions des nouvelles entités.

Ailleurs , mais surtout ici

La Flandre a fait de Bruxelles sa capitale : c'est chez nous que sont ses institutions essentielles. La Wallonie a coupé la poire en deux. La Région est installée à Namur, dans ce que certains appellent par dérision l'Élysette, mais le Ministère de la Communauté Wallonie - Bruxelles est aussi ici. Par contre la région de Bruxelles - Capitale a installé ses pénates entre la rue du Lombard et le rue du Chêne, près de Manneken - Pis. Logiquement la petite Communauté germanophone, vestige de deux guerres est ailleurs.

Tout compte fait, en reste 5

Sont venus s'installer chez nous trois bâtiments essentiels de la Flandre et deux de la Communauté Wallonie - Bruxelles. *Nous y reviendrons sans doute prochainement plus en détail.*

Mais dès maintenant un point caractéristique à vérifier lors d'une brève visite : le Fédéral, la Flandre et la Communauté française forment ici un axe continu d'immeubles remarquables. Pour les voir, il suffit de partir de la rue de la Loi, face au Parc, puis de tourner à gauche rue Ducale. Prendre ensuite, à hauteur du Kumquat, la rue de Louvain, sous l'œuvre d'Arne Quinze. De descendre ensuite la rue de la Presse, et d'y tourner à droite rue de la Croix de Fer. Pour terminer, y tourner à gauche jusqu'à la place Surlet de Chokier, jusqu'à la Brabançonne où il faudra prendre du recul.

Le BOURBON : ça clignote...

Plusieurs acceptions de BOURBON

Cela peut désigner un WHISKEY, boisson alcoolisée américaine qui n'a pas droit à la dénomination de whisky. Ou bien un descendant d'une illustre maison millénaire de France remontant aux Capétiens. Mais ici, jadis, quartier des « femmes entretenues », c'était aussi, jusqu'au début du XXIe, un bar à filles où coulait le champagne. Puis, un jour le b... a fermé ses volets et l'établissement a été repris par Lino, le patron du Napoli qui s'est



agrandi et dont on vous a déjà parlé. Depuis, l'enseigne ne cesse de s'allumer et de s'éteindre, or, c'est la plus visible du quartier, bleu clair, elle dément l'image de trou noir que certains nous attribuent. Proche du Bier Circus et de l'Outpost elle constitue une sorte de phare. Il s'est éteint, rallumé et ainsi de suite, un vrai feu clignotant. Depuis la fête des chats (miaou), il brille à nouveau et on croit y avoir aperçu un visage déjà rencontré au Swing. Tiens, tiens.



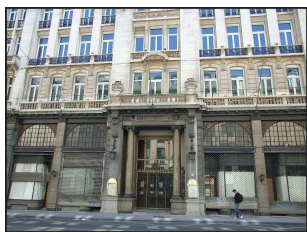
BRUSSELS GAMES FESTIVAL

La première édition expérimentale s'est déroulée ces 17 et 18 août rue de l'Enseignement et aux alentours. Organisée par OUTPOST avec le concours de plein d'autres, l'animation durait 36 heures non stop, nuit comprise. Avec la complicité de la météo le samedi, (le dimanche, un brin pluvieux, l'activité s'est recentrée sur la Galerie du Parlement, qui est couverte) le succès de foule a été plus qu'appréciable.

Quelques commentaires sur le vif ; « Je suis venu avec les enfants, on a passé un bon moment », « Enfin une vraie animation dans le quartier », « N'écoute pas les grincheux, ils sont maximum 10 » et enfin, d'une habitante de la galerie, «Après, c'est plus propre qu'à la fin d'un weekend ordinaire . Les promoteurs qui attendaient 500 personnes en ont eu 1.500 ou 2.000, je ne sais pas. Ils voudraient en faire un événement annuel. On ne peut que le souhaiter : des enfants, des jeunes, des familles, des vieux de toutes les couleurs, sympas et souriants. Tout ce que nous aimons : merci **OUTPOST**. A l'année prochaine ?



Hôtel ASTORIA : bonnes nouvelles



L'info nous a été communiquée par notre Président qui la tient de bonne source : tous les obstacles administratifs auraient enfin été levés et les travaux reprennent actuellement. La restauration

des parties classées est bien entendu prévue. Une réouverture est programmée à l'horizon 2016. Même si ce n'est pas demain et même si nous avons ironisé sur le cheik Bab-el-Eir et sur l'Émir Minimir, l'annonce est positive pour le quartier. Aux éternels ronchons qui ne voient pas l'utilité d'un palace, nous rétorquerons simplement que ceci complétera l'offre et que nous aurons ici des hôtes de toutes les catégories : vraie mixité aussi.



Concierge abusive.

Vous le savez, bien des bâtiments du quartier appartiennent à la Régie foncière de la Ville, ce qui implique un certain nombre de concierges. L'une d'entre elles se permet d'inacceptables licences. Elle harcèle littéralement des commerçants du quartier chaque fois qu'il y a de la musique chez eux, elle se permet de se présenter chez nous, se disant « mandatée par les habitants » et « exigeant que ». Soit nous avons obtenu les autorisations requises, soit les animations organisées en journée ne dépassent pas le nombre de décibels légalement accepté. Basta donc.



De quoi se mêle donc cette dame ? Quand cessera-t-elle ses agissements ? Que sait de tout ceci l'échevin censé être compétent ?

De mon temps, mais c'est vrai qu'il y a bien longtemps, des sanctions administratives, cela existait. Ne serait-il pas temps de commencer à y penser sérieusement ? Notre quartier du Pentagone a aussi le droit de VIVRE et la police a bien d'autres tâches plus importantes à assumer. Un vrai scandale. Il y a dans cette ville bien de l'ordre à remettre partout.

Madou's tomate ce mois-ci

C'est une des « petites » animations du quartier qui attire dans le coin 150 à 200 personnes par an dans notre resto « super distingué », mais qui a ses fidèles de plus en plus nombreux. Après une pause estivale, le cours de cuisine reprendra ce lundi 23 septembre. David a choisi la



tomate dans tous ses états : il y aura même des « Tétons de Vénus » ce qui attirera certains. Les participants sont attendus sur inscription à 17h30, les hôtes à partir de 20 h. Comme les années précédentes, Madou's Provence participe également, du 23 au 27 à la semaine « *Slow Food - Goûter Bruxelles* ».

<http://www.madousprovence.be>

23 Rue de la Presse 1000 Bruxelles

Un incendie, une bêtise, tout va bien...

Madame la Marquise : à la veille de la Fête nationale une importante colonne de fumée était visible du Centre ville. Apparemment plus spectaculaire que grave, l'incendie a été vite maîtrisé grâce à une efficace intervention des pompiers. Les dégâts ne semblent pas considérables. Il semble tout de même que cela retardera un brin l'achèvement du chantier, ce qui réjouira hélas certains.

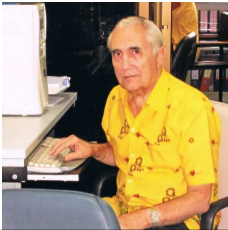


Vous dites Salon de thé ?

Rue de l'Enseignement au 51, entre Bottega et Bier Circus, ça travaille ferme depuis des mois à ce qui fut le Green Cottage. Abou et d'autres en font un petit bijou qui ouvrira bientôt ses portes. C'est vaste et cela comprend un joli patio intérieur.

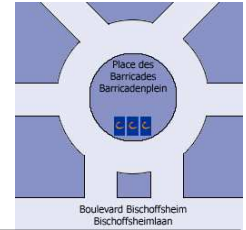
Programme annoncé : salon de thé, spécialités marocaines et produits à emporter. Le patron et propriétaire, installé depuis longtemps dans le quartier nous dit que cela sera ouvert aussi le soir. On essaie et on vous en reparle aussitôt.





Les Carnets de Claude W. (suite)

La Place des Barricades au siècle passé



Les bruits de la place

Note : dans le Canard de juillet, nous vous parlions du garage et de sa pompe installés au n°12 (et non au 11 comme nous l'avions écrit)

« C'est ce Ding qui est un de mes premiers souvenirs sonores qui accompagna souvent mon réveil. »

Claude enchaîne avec d'autres bruits et sons...



Marchand de loques

« Autres souvenirs sonores: le passage quasi quotidien sur le boulevard d'un détachement de soldats, précédé par deux clairons jouant des marches militaires.

On entendait aussi la voix de rares commerçants ambulants: aiguiseur de couteaux avec sa crécelle métallique, "vodden en beenen" (NdR.: en Brusseleir, littéralement loques et os, dans MA jeunesse on appelait cela un « marchand de loques ») remontant du Bas-Fond ou le crieur de journaux "Le Soir dernière édition" avec son petit trolley à deux roues. (NdR.: jadis, le plus grand quotidien du pays, dont le siège est installé dans notre quartier, sortait une demi-douzaine d'éditions journalières, d'où les fréquents passages de « crieurs »).



Crieur

Feux tricolores qui étaient « bi »

Et enfin l'un des premiers signaux de circulation installé à Bruxelles : les feux rouges et verts n'existaient pas, il y avait des agents pour cela! C'était un boîtier métallique d'environ 50 cm fixé en haut d'un poteau, installé sur le terre-plein de l'arrêt des trams situé juste en face de la place des Barricades. Atteindre ce terre-plein établi en plein trafic du boulevard était en effet, à certaines heures, fort risqué. A intervalles réguliers s'allumaient dans le boîtier de petites lampes rouges formant la mot STOP, et en même temps retentissait une sonnerie comparable à celle d'un vieux réveil de cuisine, en plus puissant. Les conducteurs de voitures, effrayés, s'arrêtaient effectivement. J'ai encore aujourd'hui cette sonnerie dans les oreilles. »



Pour éviter tout malentendu, il faut préciser que les illustrations tentent simplement de donner des exemples de ce que décrit Claude.

Réaction aux « carnets » précédents.

Jean-Christian est le propagandiste le plus assidu de notre mensuel et nous l'en remercions. Son « public » réagit souvent à nos articles. C'est lui qui nous a amené Claude. Voici une amusante réaction de Robert (que nous ne connaissons pas), à propos de la Place des Barricades.

« Puisqu'il est question de la Place des Barricades, je rapporte une anecdote citée par un membre (aujourd'hui décédé) de ma famille. Pendant la guerre de 39-45, les services allemands furent mis au courant de surveiller un certain Vésale habitant cette Place. C'était évidemment un des nombreux canulars dans lequel l'occupant tomba. »



Claude nous reparlera bientôt des années noires 40 - 45, dans la suite de ses passionnants « Carnets » et de bien d'autres choses encore. On a du stock...

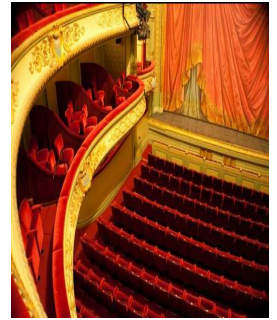




On joue au Théâtre, sans comédie.

JEU 1 : 5 types de places qu'on peut louer au théâtre (réponse en UN mot) :

1. TUILE FUA
2. CHER TORSE
3. EGOL
- 4 LANOBC
- 5 PARTI STONN



JEU 2 grands dramaturges étrangers.

E	E	E	E	L	L	L	O	G	E
C	S	H	K	H	B	P	O	G	E
A	T	N	R	R	I	P	O	G	E
A	A	G	V	S		O	O	D	D

Ils sont cinq, mondialement connus et n'écrivent PAS en français. Un seul des noms est en 3 parties (juste un NOM PROPRE)

JEU 4 : Métiers du Théâtre

Cinq définitions « Canard » pour trouver des métiers du théâtre

- 1 Géométrique ou humaine + soupir de bûcheron.
- 2 Prénom masculin assez branché en '68 + fille de ma mère.
- 3 Corps du système solaire souvent en forme d'ellipse + avant « bien fou » dans l'Indochine de 1950.
4. Tenue masculine de cérémonie + chêne vert.
- 5 Cube + consonne + tribun

JEU 3 : noms de grands auteurs de pièces de théâtre écrivant en français.

1.2.3 Les **3 grands classiques du XVIIe** : une go-dasse, un drôle d'oiseau et un organe souterrain.

- 4 La mère de Bambi
- 5 Rivière de France + fleuve belge
- 6 Brève + Renaud
- 7 Fleur + Chronos
- 8 Voyelle + pâtes
- 9 Epoux + jeune herbivore
- 10 Carabosse + note.



JEU 5 : créatif : le Théâtre c'est ???

En prose ou en vers, dites dans un court texte, sans limite restrictive d'espace ce que le théâtre est pour vous, comment vous le voyez, le ressentez, le rêvez.

Priorité à l'élégance, à la poésie, au rêve, mais avec une totale liberté de forme et d'approche. Vrai espace de création personnelle.

ENIEME ET ULTIME APPEL A TOUS

De grâce, renvoyez vos réponses...

Beaucoup jouent un peu ou beaucoup nos jeux, mais bien trop peu renvoient leurs réponses. L'équation est simple : beaucoup de participations = plein de cadeaux... et l'inverse, naturellement. La



gestion de ceci exige un énorme travail. Rappelons que chaque participation est prise en compte et qu'on peut, par exemple, participer au seul jeu créatif qui est d'un autre genre que les autres.

Nouveau : Jeu dans le Jeu : Tiercé

Chaque mois nous proposons des phrases créatives qu'un vote sélectionne, en fonction des préférences de chacun. Mais ici sur la même base, il suffit de parier. Quel sera le choix du plus grand nombre ? Autre exercice sur la même base. Choisir 3

« chevaux » : on peut jouer ce SEUL jeu. Un mail et vous recevrez la vingtaine de propositions. Ordre ou désordre, on gagne des billets à gratter.

