

ASSOCIATION  
DES  
COMMERÇANTS  
DU QUARTIER  
NOTRE-DAME  
AUX NEIGES -  
ROYAL A.S.B.L.

**Sommaire :**

**Histoire : l'ancien  
ministère des chemins  
de fer, postes, marine**  
page 2

**Restaurant de chez  
nous :**  
**Madou's Provence**  
page 4

**Jouets d'Estonie**  
page 5

**BODART, Opticiens**  
page 6

**Jeu-Concours**  
page 8

**La terreur s'insinue...**  
page 8

## Quartier des Libertés

Editeur responsable :  
Christian SMETS  
Rue du Congrès 22  
1000 Bruxelles

# Le CANARD des NEIGES N°10 NOVEMBRE 2010



## LES FEUILLES SONT TOMBEES

Les dernières feuilles tombent et pourtant c'est le bon moment pour venir admirer l'architecture de la **place de la Liberté**. En effet, la vingtaine de beaux arbres qui font son charme de mai à octobre empêchent un peu d'apprécier les constructions. Elles appartiennent toutes à la ville de Bruxelles et il faut souligner à quel point elles sont parfaitement entretenues. Un jour ensoleillé d'arrière-saison, n'hésitez pas, cela vaut le déplacement. Placez-vous face à elle et observez d'abord la symétrie totale des immeubles de gauche et

de droite, puis l'harmonie du bâtiment qui coiffe les 3 cafés de la place. Remarquez les nombreux personnages qui ornent les frontons. Après avoir savouré cet ensemble homogène, approchez-vous de la statue de **Charles Rogier** : il est un des 7 ou 8 hommes qui ont **fait** notre pays. Notre « brin d'histoire » parlera dans quelques mois de ce Liégeois totalement hors du commun.



## Place de la Liberté encore, puisqu'on y est ...

...elle offre aussi une fort jolie perspective sur la Colonne du Congrès très photographiée d'ici.



Face à elle, l'ancien hôtel Knuyt de Vosmaer, devenu banque EMPAIN, dont nous reparlerons, classé, inoccupé, abandonné, tagué, squatté, à vendre, à louer... etc.

La place proprement dite forme un ensemble architectural très esthétique datant de 1875 environ. Il est constitué de trois vastes immeubles. Les étages y sont totalement voués au logement. Niveau rez-de-chaussée vous y trouverez 7 commerces HORECA offrant à la belle saison près de 400 places en terrasse dans un cadre aussi paisible que verdoyant. C'est le cœur de notre quartier qui attire de nombreux touristes. L'imposant immeuble abritant le Titanic et deux jolis hôtels ferment la place au sud.

Angle  
Congrès -  
Liberté  
Arti  
Pasta  
présente  
des œuvres  
d'art qui  
changent  
chaque  
mois  
(toiles sur 4  
vitrines)



Immeuble  
remarquable à l'angle  
Presse,  
Congrès,  
Liberté  
récemment  
restauré et  
occupé.



### Au rythme des carillons

La vie de notre quartier est rythmée et agrémentée par le son des carillons. Le plus illustre est bien entendu celui de la cathédrale Saint-Michel qui nous gratifie de véritables concerts. Mais le quartier en cache un 2<sup>e</sup> qui égrène de bien jolies chansons françaises anciennes. Il domine, à l'angle des rues Ducale et de Louvain, la construction circulaire qui forme l'avant corps de la Maison des Parlementaires. Il s'agit d'un remarquable ensemble architectural remontant au 3<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> qui abritait autrefois le Ministère des chemins de fer, des postes et télégraphes et de la marine. Alors que japonais, espagnols, américains et autres circassiens se pressent à quelques dizaines de mètres de là, appareil photo en bandoulière, si vous allez contempler ce bâtiment vous serez dans le désert (un paradoxe de ce quartier).

### Une ensemble monumental remarquable

Vaste, la façade du monument qui court sur plus de 100 mètres de l'angle Ducale-Louvain, (pour les curieux, coup d'œil sur notre album photo FACEBOOK « Canard des Neiges » : à ce carrefour, vue originale sur le « mikado », les anciens C.C.P. et l'entrée principale de la Maison des Parlementaires) jusqu'à la façade arrière du palais de la Nation, où elle se termine par une seconde tour circulaire. En prime l'endroit est relativement vert. Vous êtes à quelques mètres de la rue du Parlement, qui en 50 m de descente, vous replonge au cœur de l'animation du quartier

### Un architecte de renom

L'ancien ministère des chemins de fer, poste etc. est l'œuvre de Henri Beyaert, un de nos plus illustres architectes du XIX<sup>e</sup>.

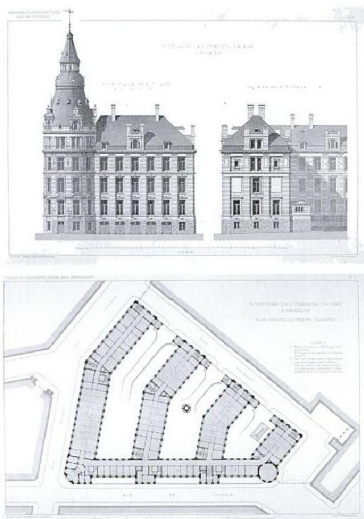
Henri (ou Hendrik) Beyaert, né à Courtrai le 29 juillet 1823 et décédé à Bruxelles le 22 janvier 1894, est considéré comme une figure majeure de l'architecture éclectique.

On lui doit notamment l'hôtel de la Banque Nationale, de style néo-classique (rue du Bois sauvage, le long de notre cathédrale). Il a dessiné le remarquable square du Petit Sablon (1879-1899) dont nous avons parlé à plusieurs reprises, restauré et transformé en musée la porte de Hal (vestige de la 2<sup>e</sup> enceinte de la ville)

### Une rue bien cachée !

Henri Beyaert a laissé son nom à une rue de notre quartier mais pour la découvrir, il faut être vraiment attentif. En empruntant la rue Ducale, venant de la rue de la Loi, à hauteur du parking du parlement on peut, derrière la grille fermée, apercevoir la plaque bleue aux caractères blancs signalant le **cours** Henry Beyaert : elle est totalement enclavée dans le Palais de la Nation et non-accessible au public.

Rue de Louvain



La façade principale de l'ancien Ministère (rue de Louvain) s'articule sur 4 corps de bâtiments déterminant 3 cours intérieures



Ci-dessus, feu le billet de 100 BEF, à l'effigie de l'architecte de notre ancien ministère et du Petit Sablon.

A gauche longeant les 4 corps de bâtiments, le cours Henry BEYART.

### Ministère du Chemin de fer, de la Poste, du Télégraphe et de la Marine

Il a été édifié par Beyaert de 1890 à 1892 sur un plan triangulaire, l'édifice vient compléter le Palais de la Nation (Sénat, Chambre des représentants et Ministères) Il termine la partie nord-est d'un quadrilatère irrégulier comprenant la rue de la Loi, la rue Royale, la rue de Louvain et la rue Ducale. Ce très bel ensemble architectural présente l'inconvénient de former une sorte de barrière entre notre quartier d'une part, le Théâtre royal du Parc et le parc de Bruxelles, d'autre part, situation qu'exploitent sottement nombre de publications officielles pour présenter Notre-Dame-aux-Neiges comme une île inaccessible....



**L'édifice**

Caractérisé par ses deux jolies façades d'angle, l'édifice est de style néo-renaissance flamande et se caractérise par l'usage de la brique, de la pierre bleue et de la pierre blanche, ce qui lui confère un aspect polychrome qui le distingue des bâtiments environnants où la brique rouge est quasi absente.

**Eclectisme**

Impossible de lire quoi que ce soit sur l'architecture de notre quartier sans se heurter au vocable barbare de « style éclectique ». Keksekxa ???

Une tendance architecturale consistant à mélanger des éléments empruntés à divers styles de l'histoire de l'art (de l'Antiquité au XVIIIe siècle).

Elle fera flores en occident de 1860 à 1920, époque de notre reconstruction.

En Belgique, ses principaux illustrateurs sont Poelaert (palais de justice) et Beyaert (notre ancien ministère c-dessus, le petit Sablon, etc.)

Entrée de l'actuelle maison des parlementaires.

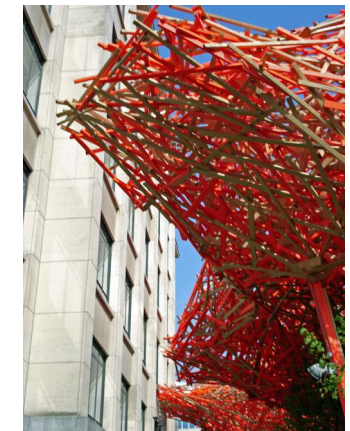


Très visible sur la photo, l'usage de la brique et des pierres bleues et blanches qui fait l'originalité du monument. On entrevoit le carillon, de part et d'autre du clocheton surmontant l'édifice. Face à la porte principale, l'œuvre d'art moderne, que je baptise avec insolence MIKADO, ne manque pas de charme. .

A gauche, la très gracieuse tour ouest du même ancien ministère : forme différente, appareil identique. Elle limite la façade arrière du Palais de la Nation, précédée d'un jardinet avec une fontaine, très esthétique elle aussi.



Du « mikado » vue sur l'ancien ministère et sur les ex compte-chèques postaux



**Thierry SAEYS (SAJOU) :**

**comment choisir le bon jeu ou le bon jouet ?**

Chaque année à la même époque, c'est pareil. Vous vous retrouvez devant un mur de boîtes au rayon jouets de votre grande surface préférée. Au mieux, vous avez pris le temps de pointer dans un catalogue toutes boîtes le contenu de « sa lettre ». Alors les vieux réflexes prennent le dessus : plutôt que de choisir un jeu que l'on ne connaît pas, vous optez pour une bonne vieille « valeur sûre » ou le dernier personnage à la mode collé sur une boîte.

Voilà pourquoi les rayons des supermarchés continuent, année après année, à proposer la même chose ! Et tant pis si 6 mois plus tard ces mêmes articles prennent la poussière dans votre armoire ou garnissent toutes les brocantes de quartier... Bon, d'accord avec ce constat me direz-vous, mais quelle alternative ? Comment éviter les pièges marketing et bien choisir ?

Et bien c'est là que le conseil est d'or et que nous pouvons apporter notre pierre à l'édifice... il faut savoir que la situation est paradoxale : 90% des gens font leurs achats de jeux et jouets en grande distribution qui ne propose, au bas mot, qu'environ... 10% de ce qui existe en la matière.

Les petites boutiques spécialisées, tenues pour la plupart par des passionnés, sont souvent méconnues ou véhiculent une fausse image de prix plus élevé. Il faut avoir franchi la porte de l'une d'elles pour se convaincre du contraire. Ici, pas ou peu de licences (Disney ou autre qui font grimper le prix), mais un vaste choix de merveilles jamais vues ! Mais le plus important est le conseil. Le vrai, pas l'intéressé. Celui qui vous permettra de choisir ce qui conviendra vraiment à votre enfant, qui lui garantira des heures et des heures de plaisir... partagé par vous si vous optez, pourquoi pas, pour un bon jeu familial.

Alors, juste pour cette fois, prenez le temps de vous rendre dans l'une de ces boutiques, chez Sajou ou ailleurs. De préférence déjà dans les prochaines semaines, lorsque le choix est encore pharaonique et qu'il n'y a pas trop de monde. Cela ne vous engage à rien et vous permettra, à coup sûr, de découvrir à l'aise une autre façon d'envisager les cadeaux de fin d'année. On parie ?



SAJOU 26a Av. Van Overbeke 1083 Bruxelles

### Bien caché

Rue de la Presse, juste à côté de l'entrée des artistes du Cirque Royal, Madou's Provence est le restaurant le mieux planqué de notre quartier, en particulier les soirs de spectacle, ce qui explique les questions de nombreux anglophones, errant un plan à la main, et vous demandant quelque chose du genre « Ma dious Pwovenss ? » Parce que c'est vrai, on y vient de partout.

### Resto de toutes les couleurs

Pourtant on ne peut pas le rater, avec sa façade ocre, sa vigne et sa clématite qui font le charme de la petite terrasse. Devant la porte, un tableau noir avec une demi-douzaine de plats, d'entrées et de desserts écrits chaque jour à la craie.

Jolie double maison de maître de notre quartier, architecture typique de 1870, comme bien des immeubles d'ici.

Quelques marches à monter, deux portes à franchir pour entrer dans l'univers de Marcel Pagnol et des « Marchés de Provence » de Gilbert Bécaud.

### « Couple » improbable

En principe, c'est Noëlle qui vous accueille avec son sourire à faire fondre la banquise. David le chef de cuisine est moins visible. Normal, c'est son genre, mais le tandem fonctionne à merveille. Il y a juste cinq ans qu'ils sont là, dans une maison autrefois réputée à l'enseigne « Astrid » chez Pierrot... que de souvenirs des années '80, chers ex-collègues...

### Cuisine du Marché

Pas de carte à Madou's Provence, rien que l'ardoise et sa quinzaine de suggestions. David ne travaille qu'avec des produits du jour, bio le plus souvent et en tout cas respectueux de l'environnement. Sans parler de cuisine provençale, on peut sans nul doute, évoquer des senteurs méditerranéennes : fleurs, légumes, aromates, épices. Le chef ne craint pas de revisiter les recettes traditionnelles avec des formules résolument actuelles : c'est parfois surprenant, toujours savoureux.

### Comme un tableau

Ici chaque assiette est quasi une œuvre d'art, une composition. En saison, je me souviens de la déclinaison d'asperges sur trois notes : un régal pour le palais et un plaisir pour les yeux. Cuisine de virtuose, sophistiquée certes, mais si raffinée, parfumée.

### Les Vins

Sans que ce choix soit exclusif, la carte des vins propose une série de bouteilles provenant du grand sud-est de la France, bio ou issus de l'« agriculture raisonnée » pour la plupart. Leurs prix se situent dans une fourchette allant de 20 à 32 €. On peut bien entendu aussi y trouver des crus du bordelais et s'y offrir une bouteille plus... Mais là, Noëlle insiste « *Que le client choisisse un grand vin ou une bouteille d'eau, il est accueilli de la même manière* »

*Et, pour l'avoir constaté, nous la croyons très volontiers.*

### Puisqu'on parle prix.

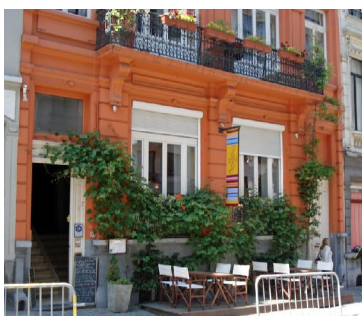
Les entrées sont facturées entre 13 et 15€, les plats oscillent entre 18 et 23€. Ce qui signifie que pour un repas complet, 2 couverts, apéritifs, bouteille de vin et cafés il faut prévoir un budget entre 100 et 120 €. Nous nous refusons à entrer dans les carabistouilles des guides qui sous-évaluent systématiquement le montant des additions. Mais Noëlle revient à la charge : « *Bien des clients règlent une note de 20 à 25€, et chacun a droit à sa mise en bouche et à ses douceurs en fin de repas* » Dont acte, mais nous parlons ici d'un repas festif à deux. Pour visiter le restaurant et son décor hors du commun rendez-vous sur l'album photo publié sur la page FACEBOOK du Canard des Neiges. Ca vaut le voyage au sud.

### Menus

Le « lunch », entrée, plat, dessert est facturé 30 € ; le soir, on vous propose un « menu découverte » de 5 services, souvent autour d'un thème (45 €). Le restaurant offre 40 places et une salle privée à l'étage (25 personnes max.)

### Solides références

Madou's Provence figure bien entendu dans de nombreux guides et fait partie de l'association Euro-Toques, fondée par M.M. Bocuse et Romeyer (pas moins que cela) qui défend la qualité et le goût des produits, ainsi qu'à la prestigieuse « Chaîne des Rôtisseurs » qui compte 25.000 membres dans 70 pays répartis sur les 5 continents.



La façade



Noëlle et David



Un coin de la salle



Aux toilettes !!!



## Cuisine du marché, certes Mais qu'y déguste-t-on...?

## Concrètement ?

Une fois encore, ce qui suit ne sont que des **exemples** de ce que David vous concocte certains jours.

### En entrées :

Coquilles Saint-Jacques d'Erquy, polenta crémeuse, coulis de petits pois, lard fumé.

Revenons vite fait sur la déclinaison d'asperges en trois modes que nous avons adoré plus tôt dans l'année.

### En plats :

Mille-feuilles de filets de rougets « petits bateaux », tapenade d'olive de Ligurie, aubergine rôtie, tomate confite.

*Petits bateaux : rien à voir avec les sous-vêtements = embarcations pratiquant la pêche journalière, donc non industrielle.*

Lièvre de Beauce, sauce poivrade, sauté de girolles, racines de persil.

### En desserts :

Macaron de fruits rouges au caramel mou au miel.

Ou tout simplement : crème brûlée à la lavande.

Juste un court aperçu pour vous mettre l'eau à la bouche...

### Cours de cuisine

Depuis la rentrée, David a initié des cours de cuisine : deux sessions par thème.

Octobre était dédié au foie gras dans tous ses états.

Novembre le sera au gibier et champignons sauvages et décembre à la préparation d'un repas festif.

*Voir dates et détails sur notre page FACEBOOK « Canard des Neiges » rubrique événements.*

Début octobre on a aussi eu droit à un premier dîner - concert ; on ose espérer qu'il y en aura d'autres...

### Madou's Provence pratique

Cuisine ouverte du lundi au vendredi de 12 à 14 h et de 18 h 30 à 21 h.

Possibilité de réservation pour groupes le samedi (salle privée de X à 25 personnes).

Rue de la Presse 23 1000 - Bruxelles.

Tél. 02 217 38 31

E-mail :

[madousprovence@yahoo.fr](mailto:madousprovence@yahoo.fr)

Abonnement à la news letter sur simple demande de votre part....

## Florent Pagny....

## Chalon-sur-Saône encore...



Les liens entre Chalon et notre quartier sont bien plus nombreux que certains ne le pensent : il y a deux ans et demi, Florent Pagny avait mis le feu au Cirque royal avec un magistral concert : « F.P. chante Brel ». Nous y étions : c'était époustouflant et la salle comble était unanime. Quelle voix, quel talent et il revient bientôt.

Il sera au Cirque ce 20 novembre. Si vous souhaitez l'écouter avant ses 50 ans, hâtez-vous, il doit rester quelques places. En effet, Florent Pagny est né à Chalon-sur-Saône le 6 novembre 1961.

Comme quoi entre le Canard et Chalon-sur-Saône, il y a Marie, mais pas que... N'empêche que sans elle, nous n'aurions pas 25 amis du Canard en France, une cinquantaine d'exemplaires diffusés et, pour nous, c'est important.

## Musée du Jouet

4 et 19 novembre : **nocturnes** jusqu'à 22 - 23 h.

Rue de l'Association 24 1000 - Bxl  
Tél. : 02 219 61 68

[museedujouet@skynet.be](mailto:museedujouet@skynet.be)

Ouvert TOUS les jours de 10 à 12 h. et de 14 à 18 h.



## Et une grande Première...

Du **25.11.2010** au **25.03.2011** :  
exposition sur le thème :

Jouets Estoniens, hier et aujourd'hui.

Avec la coopération de l'Ambassade d'Estonie à Bruxelles et le Musée du Jouet de Tartu.

Tartu est la 2<sup>e</sup> ville d'Estonie, un peu plus de 100.000 habitants, et son vaste musée du jouet est installé dans un immeuble du XVIII<sup>e</sup> siècle.



## HORS-LA-LOI

Le film qu'on projette sur nos écrans depuis quelques semaines et qui a suscité des polémiques en France (encore des séquelles de la guerre d'Algérie, sujet tabou depuis un demi-siècle) a été partiellement tourné dans le quartier : au Cirque royal et quelques séquences en extérieur, rue de l'Enseignement. (4 à 5 jours de tournage chez nous en septembre 2009)

Nous y reviendrons bientôt dans un article entièrement consacré au septième art à Notre-Dame-aux-Neiges.

**Une SAGA familiale d'un demi siècle** : c'est en 1959 que Monsieur Georges Bodart créa au 33 de la rue royale la Maison d'optique Bodart qui a aujourd'hui plus de 50 ans d'histoire. Au départ, il travaillait avec son épouse. C'est son fils Jacques qui nous fait visiter cette impressionnante entreprise qui emploie à présent une quinzaine d'opticiens. Jolie « success story », si on ajoute à cela que M. Bodart père a commencé à travailler très jeune, comme simple ouvrier...

Un double immeuble rue Royale, des locaux sur 2 niveaux, 850 m², une vraie ruche qui bourdonne en sourdine.

Au rez-de-chaussée, la **lunetterie**, centre névralgique de l'entreprise où Jacques Bodart officie en personne, dans un décor confortable, classique et super équipé : par exemple, un système de vidéo-choix qui vous permet de mieux voir sur écran les différents modèles que vous avez préalablement sélectionnés.

Et puis contraste : un **espace pour clients jeunes et branchés**, ultra design en semi libre-service.

Et aussi un charmant **espace pour enfants**, récemment relooké : tout y est conçu pour que les plus petits s'y sentent bien.

**Un demi siècle d'histoire du quartier : deux générations d'opticiens chez Bodart.**

A l'étage quelques départements très spécialisés :

### **Lentilles de contact**

Bien distinct de la lunetterie, il permet d'essayer dans les meilleures conditions tous types de lentilles : dures, souples, uni ou multi focales, flexibles, etc.

### **Basse vision et loupes**

Département dédié aux personnes atteintes de défauts visuels ne pouvant pas être corrigés par des lunettes conventionnelles.

Cet espace séparé propose tous les systèmes pour basse vision existant sur le marché.

Vous pourrez y essayer différents modèles de lunettes prismatiques, télé loupes et écrans de visualisation.

Un vaste local est également consacré aux loupes. Nous sommes ainsi un des seuls opticiens à pouvoir proposer un tel choix.

Qu'il s'agisse de loupes à usage professionnel ou de simples loupes destinées à la lecture, vous pourrez les essayer à votre aise dans cette partie du magasin.

### **Lunettes solaires**

Dernier département spécialisé du premier étage, il offre un choix considérable et, bien entendu, les meilleures marques.

**Tout récent, tout neuf, un adorable espace où les petits se sentent vraiment à l'aise**

### **Fournisseurs brevetés de la Cour**

Oui la Maison Bodart porte ce titre très envié et compte nos 3 derniers Rois dans sa clientèle. Georges Bodart se rendait à Argenteuil pour s'occuper de la vision du roi Léopold III.

Son successeur, le Roi Baudouin Ier se déplaçait ici et était reçu en privé.

La Reine Fabiola et nos actuels souverains, S.M. Albert II et la Reine Paola, ainsi que leurs fils sont également des clients fidèles.

### **BODART opticiens pratique**

#### **Lunetterie :**

du lundi au jeudi de 9h30 à 19h00.  
le vendredi de 9h30 à 20h00.

#### **Lentilles de contact :**

le lundi de 13h00 à 19h00.  
du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00. **Sur rendez-vous.,**

#### **Basse vision :**

le mardi et le vendredi: **sur rendez-vous.**

Tél : 02/219.30.60

Fax : 02/218.21.74

E-mail : [info@bodartopticiens.be](mailto:info@bodartopticiens.be)

Web : [www.bodartopticiens.be](http://www.bodartopticiens.be)

**L'espace branché design dédié à une clientèle plus moderne, plus « jeune »**



**2 portes à franchir pour changer de siècle**



## Un musée historique des lunettes... en Vénétie



Ci-dessus quelques-uns des étranges habitants des vitrines.

Ci-dessous l'espace enfants



C'est en Vénétie, dans la province de Belluno, que se trouve le premier producteur de lunettes au monde. Cette province est à l'Italie, ce qu'est le Jura à la France : un haut lieu traditionnel de la lunetterie. Fort logiquement, la région héberge un **Musée de la Lunette**, unique au monde dans son genre : il expose une collection de 2 600 objets relatifs à l'univers des lunettes, du Moyen Age à nos jours.

Les lunettes que l'on y voit n'ont souvent rien à envier aux bijoux ou aux créations de l'artisanat artistique. Le musée, vitrine après vitrine, détaille tout ce qu'il faut savoir sur l'histoire de cet objet qu'on porte avec insouciance, sans s'intéresser à son évolution, à ses grands hommes, en un mot à son histoire. Ce musée se trouve à **Pieve di Cadore**. On peut par exemple y découvrir un face-à-main muni d'un cornet acoustique. Fort bien, mais quel rapport entre ce musée aux trésors de la Vénétie et notre quartier ?

Rien de plus simple : Monsieur Georges Bodart était un fervent collectionneur et avait rassemblé quelque 1.600 pièces illustrant, du XVIe au XIXe, 400 ans d'histoire des lunettes. Il avait envisagé de créer un musée. La chose n'ayant pu se faire, sa collection a été vendue en Italie, de sorte que plus de la moitié des pièces présentées par le musée de Vénétie, proviennent de la rue Royale à Bruxelles.

Subsiste, au 1er étage, un joli salon dont les 2 murs latéraux sont ornés de grandes vitrines abritant des centaines d'objets de toute nature. Point commun : ils représentent tous des personnages portant lunettes. Etonnant !

Combien de monde chez nous ? Je ne sais pas au juste, mais pour le 1er mai on offrait un brin de muguet aux dames, se rappelle Jacques Bodart. On en avait plus de 70 ; il n'en restait aucun. Donc environ 150 personnes sur la journée. 5 jours par semaine, 52 semaines par an. Ca fait pas mal de monde dans ce quartier où... etc.

## Théâtre Royal du Parc

2ème spectacle  
18 novembre au 18 décembre

### AUTANT EN EMPORTE L'ARGENT

Comédie de Ron HUTCHINSON  
Adaptation et mise en scène :  
Jean-Claude IDÉE



Photo Serge Daems

Avec, de gauche à droite, Jean-Claude Frison (Ben Hecht), Patricia Houyoux (la secrétaire), Jean-Marie Pétiniot (Selsznick) et Michel Poncelet (Fleming)

David Selznick fut, un homme extraordinaire, l'une des légendes d'Hollywood. La manière dont il a dirigé la production et organisé le tournage d'Autant en emporte le vent, est mémorable. Après trois ans de préparation et quinze jours de tournage, il a déchiré le scénario et congédié le réalisateur, son ami George Cukor. Il a fait venir de New York un nouveau scénariste, Ben Hecht, et engagé un nouveau réalisateur, Victor Fleming, qui achevait Le magicien d'Oz.

Enfermés tous trois dans le bureau de Selznick durant huit jours, ils vont réécrire et inventer l'Autant en emporte le vent que nous connaissons. Le problème est que le scénariste n'avait jamais lu le livre ! Qu'importe, Selznick et Fleming vont lui raconter l'histoire en jouant tous les rôles.

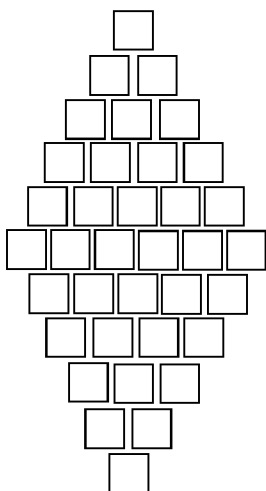
C'est à ces huit jours de délire que la pièce de Ron Hutchinson nous invite. Si loufoques et extravagants qu'ils paraissent, tous les faits sont vrais...

En arrière-fond les musiques et les images sublimes d'Autant en emporte le Vent. Spectacle total.

**Question N°1**  
(15 points)

**Jeu de l'escalier** ci-contre

1. Forme de avoir
2. Article défini
3. Bière anglaise forte
4. Trou suisse
5. Criai, pour un mouton
6. De Tasmanie ?
7. Temps accordé
8. (*Fam.*) Arrangement
9. Garçon d'écurie
10. Article arabe
11. Article français, mais vraiment élidé.



Au mot 1, ajouter UNE lettre pour former le 2, puis UNE autre pour former le 3 etc. jusqu'au 6, ensuite enlever UNE lettre pour former le 7 et redescendez ainsi l'escalier jusqu'au onzième mot...

**Question N°2** (5 points)

Chassez l'intrus: Ch. Rogier, Léopold Ier, Mercator, la Brabançonne, Brialmont.

**Question N°3** (5 points)

Quel architecte figurait sur les anciens billets de 100 BEF ??

**Question N°4** (5 points)

Adresse exacte de BODART Opticiens ?

**Question subsidiaire**

Combien de sans faute à ce jeu ?

Réponses « papier » au TIRAMISU ou par mail au canard pour le 21 novembre à minuit. Bon jeu à tous.

**Question 1**

- a) La Rotonde
- b) Tiramisu
- c) Roi du Cigare
- d) Bodart

**Question 2**

Liège : douze forts

**Question subsidiaire**

Photo plébiscitée : l'entrée et le bar du TITANIC

**Gagnants :**

Premiers ex-aequo : Sophie, Françoise et Marie.

Quatrièmes ex-aequo :

Adrienne, Brigitte, Corinne et David.

Et désolé pour cette question subsidiaire vraiment mal f...

**BREVES-NEWS-BREVES-NEWS-BREVES-NEWS-BREVES-NEWS-BREVES-NEWS-BR**

**La Fendler masquée a frappé...**



↑ AVANT ↓ APRES



En mars, on vous parlait d'un commerce fantôme, rue de la Presse : « Sandrine Pifenlair fils & C° » ou quelque chose d'analogue... on avait peur mais on pouvait encore survivre. L'endroit se présentait comme ci-

dessus, mais un vendredi d'automne, minuit approchait. Une lueur falote et intermittente éclairait le commerce fantôme. Devant, une grille flambant neuve, infranchissable, dissuade toute tentative d'aller y voir de plus près. Quelles mains anonymes sont allées l'y installer une nuit sans lune ? Quand on s'approche, une caméra de surveillance est bien visible. Que guette-t-elle dans ce lieu censé être vide ? Qui éclaire cet endroit désert les nuits de sabbat ? Des esprits maléfiques ?

Peu à peu la terreur s'insinue dans notre paisible quartier. Saint-Patrick, sauvez nos âmes par pitié.

**Regain de dynamisme ???**

On peut en tous cas l'espérer : en 15 jours nous nous avons eu droit à 6 animations. De mémoire d'habitant, on n'a plus vu cela depuis des lustres.

Jeudi 16 septembre au Parc, le **JEU DES DICTIONNAIRES** qui fait un tabac depuis belle lurette sur la RTBF.

Samedi 25 septembre : dans l'après-midi visite guidée par Jean Leerschool : l'histoire du quartier Notre-Dame-aux-Neiges, durant deux heures.

Même jour, en soirée, chanson française au **Bier Circus** avec **Sophie et Valérie** : très bien rempli...

Vendredi 1er octobre : Folk et Chanson française à **Madou's Provence**.

Même date, **KARAOKE** au **DARIC** place de la Liberté : bondé.

Même date, toujours, 1er octobre, **Jam Session** au Bier Circus : la foule.

Ensemble ces 6 activités bien différentes ont attiré environ 300 personnes dans le coin où, après les heures de bureau, il n'y a bien entendu personne.

On sait déjà qu'en décembre il y aura de beaux spectacles au **CIRQUE** comme de la danse classique (le Lac des Cygnes, Casse-noisettes, etc.)



Virginie HOCQ

**Réveillon**

Le 31 décembre Virginie **HOCQ** présente son nouveau one-women-show au **Parc**.

Et au **Titanic** ? Une surprise... ?



au **BIER CIRCUS**

Vendredi 5 novembre à 20 h **2è Jam Session**



et le 19 novembre à 20h30

**Concert de Jazz**

Tcha Limberger, Vilmos Csikos et Sjoerd Mentens animeront une soirée où ils vous emmèneront dans l'ambiance feu-trée des années 1940 à 1960.



**KARAOKE DARIC**

Place de la Liberté

Vendredi 26 novembre de 19H00 à... on verra