

# Le Canard des Neiges n°6 juillet 2010



**ASSOCIATION  
DES  
COMMERÇANTS  
DU QUARTIER  
NOTRE-DAME  
AUX NEIGES -  
ROYAL  
A.S.B.L.**

**ENFIN LES VACANCES**

## **SOMMAIRE :**

André Vésale et Victor  
Hugo aux Barricades  
page 2

Fernand : la mémoire du  
quartier  
page 4

Les vacances de nos  
membres  
page 5

Promenade gothique  
page 7

Jeu-Concours et  
Grégoire à New-York  
page 8

**QUARTIER  
des  
LIBERTES**

N° entreprise 0450 282 017

Ed. Resp. : Ch. SMETS  
Rue du Congrès 22  
1000 Bruxelles

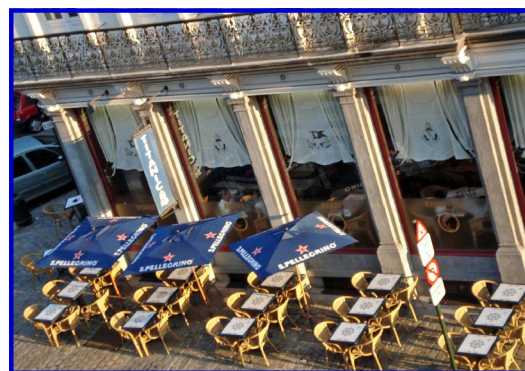


## **Tout le monde est parti ???**

Comme de Noël au  
Nouvel-an, au Carnaval,  
à Pâques, de début juillet à fin août et à la

Toussaint. **Qui sont tous ces heureux qui ont 3 MOIS et DEMI de VACANCES par an? Personne.** Arrêtons donc cet autre gag du style « y a personne dans le quartier le soir ». Quasi tout le monde est bien là, sauf maximum 20% de vacanciers, largement remplacés par les nombreux touristes qui ne manquent pas dans le coin entre Pâques et septembre. Sans qu'il y ait vraiment concertation, les établissements ont le bon goût de ne pas fermer tous en même temps. Si toutefois la période allant du 21 juillet au 15 août est la plus morte, il n'y a pas de quoi s'en faire. Tout l'été, la place de la Liberté peut accueillir 270 personnes en terrasse et en soirée. Samedis compris, vous disposerez d'un vaste choix

d'établissements où vous restaurer. Pour votre commodité, vous trouverez dans ce numéro et dans le suivant un calendrier des dates de fermeture de nos membres. Rien de plus désagréable que de trouver porte close... Mais rassurez-vous, il en restera bien assez pour vous satisfaire. Cela sera sans doute un rien plus cosmopolite, ce qui est loin d'être antipathique.



**Une moitié de de la confortable terrasse proposée l'été par le TITANIC, l'autre moitié est rue de l'Enseignement. Et parfois, c'est plein...**

## **RALLYE JEU B.D**

### **HATEZ-VOUS**

**Il ne vous reste que quelques jours pour participer.**

**Dernier délai : 4 juillet**

**Il n'est pas encore trop**

**tard,**

**mais il est**

**grand temps de jouer.**

**Vos enfants**



**n'auront pas froid, il y aura des centaines de gens sur nos terrasses. Plus aucune excuse pour ne pas participer à notre jeu mais de grâce ne traînez pas. Rendez-vous au TIRAMISU ou faites moi vite un mail. Il y a plein de beaux prix à gagner**



## **Commerçants**

### **Mécontents**

Ici je ne ferai pas que des heureux, mais tant pis. Il se dit dans le quartier que certains commerçants ne sont pas satisfaits : le **CANARD** ne parle jamais d'eux. En effet, après X mails, je n'ai reçu aucune réaction de leur part. Ils n'ont pas jugé bon d'adhérer à notre association, ce qui est leur droit. Mais alors, quelle raison aurais-je de parler d'eux? Aucune bien sûr !!!



**André Vé-sale**, surnommé « le Père de l'Anatomie moderne » est sans conteste l'un des personnages les plus fabuleux de l'époque pas-

sionnante qu'est la Renaissance. L'ennui est que sa vie est à ce point romanesque que les sources consultées divergent assez souvent à son sujet. Nous allons tenter tant bien que mal de vous guider dans ce labyrinthe.

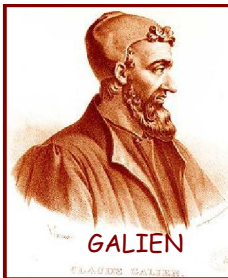
André Vésale (Andreas Vesalius), de son vrai nom André Wytinck, dit de Wesel (ça commence bien !) est né à Bruxelles (selon d'autres, dans un village du Brabant flamand tout proche : ça continue bien !!), le 31 décembre 1514 ( Bonne Saint-Sylvestre, ça continue fort !!!).

Quoi qu'il en soit, le motif de sa présence au centre de la **Place des Barricades** est clair : dans notre quartier dédié à la glorification de l'indépendance belge, mettre à l'honneur une des plus grandes gloires locales de tous les temps, ce qu'est indiscutablement André Vésale..

D'une illustre famille de médecins et d'apothicaires (des **Habsbourg**, depuis trois générations), le jeune André commence ses études à l'illustre « **Collège des 3 langues** » de l'Université de Louvain où il aurait appris le grec, l'hébreu et l'arabe ( ce qui est étrange vu que ce collège était dédié à l'étude du grec, de l'hébreu et... du LATIN ! Passons.) A 18 ans il part à Paris étudier la médecine durant 3 ans (FRANCOIS Ier règne : voir encadré page 3). C'est là que

Vésale acquerra sa notoriété d'anatomiste et commencera à pratiquer des dissections. La France étant en guerre avec le Saint-Empire de Charles-Quint, Vésale est forcé de quitter Paris : il retourne donc à Louvain où il soutient sa thèse en février 1537. Il partira ensuite pour Padoue (dépendant alors de Venise) dont l'Université jouit d'un énorme renom. Il y enseignera pendant plusieurs années. Il prodiguera également son savoir à Bologne (une des plus vieilles universités d'Europe avec la Sorbonne et... Louvain), à Pise, à Florence, à Pavie et à Bâle.

Son *De humani corporis fabrica* (les tissus du corps humain : 700 pages), généralement connu sous le nom de *La Fabrica*, révolutionne la médecine de l'époque en remettant en cause des « vérités » intangibles depuis plus de mille ans.



Devenu en 1543 premier **médecin personnel de Charles-Quint**, Vésale suit l'Empereur dans ses campagnes et ses voyages : on le

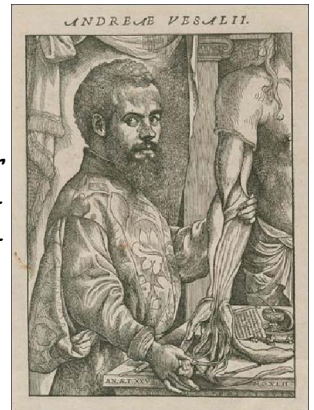
*Depuis 1500 ans toute la médecine repose sur les théories d'HIPPOCRATE (celui du SERMENT!) le Grand ou de Cos (Ve avant JC), ARISTOTE, philosophe et touche-à-tout de génie (IVe avant JC) et surtout GALIEN (IIe après JC) qui a réalisé de nombreuses opérations audacieuses, allant jusqu'à aborder la chirurgie du cerveau et des yeux, domaines qui n'ont ensuite plus fait l'objet d'aucune tentative, pendant plus de 1500 ans. En remettent en cause ces dogmes millénaires VESALE a suscité de très vives polémiques.*

retrouvera à Bruxelles, à Ratisbonne, à Madrid. Après l'abdication de l'Empereur, il restera le médecin de son fils, Philippe II et est devenu comte. Il est un des personnages les plus considérables de la cour.

En 1559, le roi de France Henri II est mortellement blessé lors d'un tournoi par le comte de Montgomery. Ambroise Paré, chirurgien du roi de France fait appel à Vésale qui se rend au chevet du souverain mourant. Se situe ensuite l'épisode le plus rocambolesque

de la vie de Vésale (*mais il faut d'emblée préciser qu'il est vivement contesté par plusieurs historiens...*)

Appelé à soigner une noble espagnole, il décida de l'autopsier après son décès afin d'en connaître la cause : on s'aperçut alors que le cœur de la « morte » battait encore... Vésale aurait alors été poursuivi par le sinistre tribunal de l'Inquisition qui, comme d'habitude, l'aurait condamné au bûcher. Son protecteur, le roi Philippe II aurait « commué » cette sentence en pèlerinage au tombeau du Christ à Jérusalem (*Répetons que certains qualifient ce fait de légende*). Ce qui est certain est que Vésale part pour la Terre Sainte en 1564 à bord d'un navire de la flotte vénitienne. Il se rend à Jérusalem, via Chypre. Lors du voyage de retour vers l'Italie, le bateau aurait été pris dans des tempêtes, se serait échoué, ou ? Rien n'est sûr, sauf que tout va très mal...



►► **VESALE**, malade, aurait été abandonné sur la petite île grecque de Zante où il mourut, abandonné de tous, vers la mi-octobre 1564... Vie fabuleuse, novateur de génie, tragique destin, grande figure de la **RENAISSANCE**.

*Brève parenthèse ici, pardon aux « érudits », mais nous tentons de faire de l' HISTOIRE POUR TOUS*

Qu'est-ce que la **RENAISSANCE** ? La redécouverte de la culture de l'antiquité classique, un rien occultée par le moyen âge qui succéda à l'Empire romain, dévasté par les invasions germaniques. La civilisation hellénique, les grands philosophes, les auteurs latins, l'architecture et le confort, les sciences exactes : oubliés durant plus d'un millénaire. Peu avant l'Andalousie avait connu un âge d'or où musulmans, juifs et chrétiens, vivant en bonne intelligence, avaient créé des monuments d'une perfection qu'incarne l'Alhambra de Grenade. A la même époque un nommé Gutenberg invente l'imprimerie qui va révolutionner notre monde et un marin Génois appelé **Christophe Colomb** découvre l'Amérique. Dès le XIVe, XVe, l'Italie, Florence en premier lieu, avait tourné ses regards vers le riche passé des bords de la Méditerranée. Le roi de France François Ier y fait la guerre et nous ramène la Renaissance dans ses bagages. Cela changera notre monde et nous laissera, outre les châteaux de la Loire, une extraordinaire **révolution intellectuelle**. Des humanistes comme Thomas Moore, Erasme de Rotterdam (voir à Anderlecht la superbe **Maison d' Erasme** qui abrite un musée qu'il faut voir) ou André Vésale en sont l'incarnation. L'étude de la vie et de l'œuvre de ces grandes figures montre clairement qu'au **XVIe** est née une culture « européenne » dont nous sommes les héritiers. C'est aussi l'époque où la toute-puissance de l'Eglise catholique qui avait régi nos sociétés jusqu'alors est contestée : le **XVIe** est aussi celui de **Calvin** et **Luther**, celui de la **Réforme** et, malheureusement, celui des sanglantes et interminables **guerres de religion**.

## Tordre le coup à une **LEGENDE**

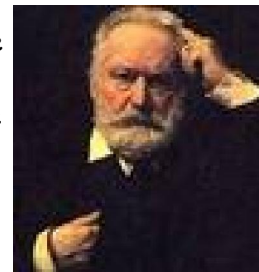
*VESALE « voleur de cadavres » La théorie est amusante. On lit chez certains auteurs qu'il en déterrât lui-même nuitamment. Ce cliché pittoresque ne résiste guère à un examen sérieux. Vésale pratiquait ses dissections en public, généralement en faculté de médecine devant les étudiants. On sait d'autre part le nom de certains de ses patients : des condamnés à mort, ce qui ne manquait pas à l'époque... L'un d'entre eux lui a servi à reconstituer un squelette complet qui est toujours visible au musée d'anatomie de Bâle aujourd'hui. On a même retrouvé une ordonnance d'un juge italien lui accordant, en 1539, les corps des condamnés. De plus, malgré l'opposition de l'Eglise catholique, la dissection de cadavres était parfaitement légale dès avant la naissance de Vésale, en France et dans l'Empire germanique. Alors notre anatomiste se faufilant la nuit dans les cimetières pour y voler des cadavres, autant l'oublier et tant pis pour le joli chromo.*



**Le château de CHENONCEAUX, joyau de la Renaissance française, et son pont sur le CHER**

## **Victor HUGO**

Le plus grand auteur de la langue française ? **HUGO** hélas a dit **GIDE**. Ce géant, après avoir un temps caressé l'espoir déçu d'entrer au cabinet de **NAPOLEON III**, en est devenu l'un des plus farouches opposants. Exilé de France, après un passage chahuté dans les îles anglo-normandes, il s'installe en 1866 à Bruxelles, avec sa famille, place des Barricades, au numéro 4 (plaque commémorative) La capitale belge sera le théâtre de nombre d'événements heureux ou malheureux :



**Victor HUGO**

mariage de son fils Charles, naissance et décès de son premier petit-fils, naissance de Georges et Jeanne les deux autres petits-enfants, pour lesquels il écrira le recueil **L'Art d'être grand-père**. C'est place des Barricades que s'éteignit son épouse **Adèle Foucher**, le 27 août 1868. Jusqu'à la frontière, Victor Hugo est aux côtés du cercueil. Mais il est toujours exilé et ne peut donc aller jusqu'à Villequier, où Adèle va rejoindre feu sa fille, Léopoldine. En 1871 il séjourne une dernière fois place des Barricades, où il publie une lettre ouverte et offre aux Communaux en fuite l'asile politique que la Belgique leur refuse. La nuit du 27 mai, sa maison est assiégée par des manifestants qui jettent des pierres et le menacent de mort. Le 30 mai, le roi **Léopold II** signe son ordre d'expulsion, directement exécutoire. **Hugo** quitte la Belgique le lendemain, définitivement, pour ne plus jamais y revenir. Il aura passé en tout près de mille jours dans notre quartier et vécu ici nombre d'événements majeurs.



Il était une fois, il y a quarante ans, un quartier vivant qui comptait une impressionnante variété de commerces. Parmi eux, un fromager réputé, un certain **Fernand COLLIER** qui, à ce jour, est toujours le trésorier de notre association.



Ceci est une très mauvaise photo : vous y voyez Fernand, au 2<sup>e</sup> plan votre Canard tentant maladroitement de le photographier et au 3<sup>e</sup> une collaboratrice de la Rotonde, comme par hasard,

celle qui, à l'époque de la disparition du bilboquet de l'objet insolite, y était devenue imbattable. Comme on se retrouve !!!

Après un parcours politico-notarial animé, Fernand a donc décidé de changer de cap. Il y a plus de 40 ans, il ouvre rue de la Croix de Fer un commerce de crèmerie offrant un large choix de fromages. Assez vite une clientèle huppée fréquente le magasin : parmi ses clients quelques familles nobles occupant des hôtels rue Ducale, les Ambassades de France et d'Espagne (qui sont toujours dans notre quartier) et aussi et surtout Mme X qui, raconte Fernand, « venait au magasin avec sa Bentley et son chauffeur, exigeait de passer avant les autres clients, mais achetait pour 4 ou 5.000 BEF (100 à 125 €) de marchandise » Considérable comme somme, à l'époque, à vous de l'indexer.

Impossible de vous énumérer les centaines de commerces d'il y a 40 ans, mais sachez qu'à elle seule, la rue de l'Enseignement en comptait plus de 60

Epinglons : au n°15, la Maison Baptista « **Nos Drapeaux** », au 27, la « **Maison Rosy - plissages** ». Au n° 37 était installée une **herboristerie - droguerie** qui annonçait : « **spécialité de cires** ». Ce magnifique magasin d'un autre temps a disparu il y a moins de 10 ans. A noter que le restaurant qui

a pris sa place, « La Bottega », a conservé une partie importante du décor de l'ancienne boutique. Avis aux curieux. Toujours dans la même rue, il y avait également MICHEL, location de **vêtements de cérémonie**, la Maison **CADET ROUSSELLE**, corsetterie - lingerie, les Etablissements **WE-RA**, **haute couture** et **AU BONHEUR des DAMES**, robes

Ca a bien changé depuis, non ?

En ce temps là, certains appelaient aussi le coin le « quartier des femmes entretenues » Selon de mauvaises langues, un certain nombre de parlementaires auraient installé ici leurs maîtresses. Nos rues comptaient alors quelques maisons closes fort ouvertes et des salons de massage assez particuliers. De nos jours, les mandataires politiques ne se conduisent plus de la sorte : la preuve ? Il y a peu, le denier b... du quartier, le **BOURBON**, a fermé ses volets. Tout va mieux...



Carte ancienne : vu de la rue Royale, le départ des rues de Louvain, de la Croix-de-Fer et de l'Enseignement. Remarquez que le général **BRIALMONT** n'était toujours pas là...

### Tour de France 2010 :



Avec les J.O. et le Mondial de football, c'est le plus gigantesque événement sportif au monde. Cette année le départ de la 2<sup>e</sup> étape Bruxelles - Spa (201 km) sera donné dans le quartier (au Parc) le lundi 5 juillet. Caravane, coureurs, un spectacle haut en couleurs qui devrait, si le temps est de la partie, générer quelques retombées économiques pour nos commerçants.

Trop tard pour en parler dans notre numéro du 1er juin qui était bouclé et imprimé, mais le **Comité des Habitants** du Quartier a organisé fin mai sa désormais traditionnelle « Fête des Voisins » Convivialité, affluence et animation de qualité. Buffet copieux et bar bien garni : il faut préciser que le temps était à 90% de la partie (entre 2 jours pluvieux et maussades).



L'ambiance musicale était assurée par un remarquable quintette roumain :

**Jean Vladan** est au cymbalon, Argint Romica au saxo, Gal Vasile à l'accordéon, Raducan Costel à la guitare et Bazuta Mariean à la contrebasse.

Grégoire de la **FRED AC'** (voir p.8) et une de ses jeunes élèves du quartier, **ELIA** nous ont fait une magistrale démonstration de



claquettes. La Ludothèque de la Communauté française, dans le quartier, elle aussi, avait mis à disposition quelques jeux, dont l'extraordinaire **QUARTO**, que j'ai eu - le monde est petit - l'énorme plaisir de lancer avec succès il y a plus de 15 ans (vous en souvenez-vous Théo et Thierry ?). Comité de quartier et Association des commerçants : on a évoqué entre 2 verres et beaucoup de musique l'idée de faire des choses en commun. Pourquoi pas ? Vos réactions à tous à ce sujet seraient bienvenues.



### Quoi de plus déplaisant qu'une porte close ??

Parmi nos membres, **seront en vacances en juillet**

Le **BIER CIRCUS** fermera du 1er juillet au 21 inclus. (Il se classe premier : bravo) **FARAYA** (resto libanais) sera en voyage du 6 au 21 juillet. Congés à la **ROTONDE** du 10 juillet au 15 août inclus. Fermeture de **SAJOU** (jeux et joujoux) du 18 juillet au 9 août inclus.

**MADOU'S PROVENCE** se repose

du 21 juillet au 15 août, aux mêmes dates que le **COIFFEUR GEORGES**. Le **1000 BRUXELLES** ouvrira pour le 21 juillet, puis prend congé du 22 juillet au 8 août. Hadi, (épicerie **VIVO**, rue des Cultes) nous quitte du 21 juillet au 2 août. **EGNATIA**, notre resto grec, ira respirer l'air du pays du 26 juillet au 7 septembre.

Partent en vacances plus tard, **mais pas en juillet** : le **TITANIC**, le **SNACK** (Didier et Brigitte, rue de Louvain) et l'épicerie **MICHAEL** (Croix de Fer)

### PAS de fermeture estivale :

Chez **OUPST**, au **TIRAMISU**, au **MUSEE DU JOUET**, à la **FRED ACADEMY** (pas de cours, mais stages d'été), ni chez **BINET Opticiens**, ni chez le **ROI du CIGARE**, ni à la **LIBRAIRIE du CONGRES**.

**Seront également ouverts** : **ANGIL-PHARMA** (Croix de fer), **ALAIN** (coiffure-crédation, rue des Cultes),



**JOHAN** (boucherie-charcuterie), **AXA** (banque - assurance ; horaire normal), ainsi que le **DARIC** et **LIBERTY** (place de la Liberté)

A noter que comme chaque année, le **TITANIC** et **EGNATIA** ouvrent spécialement à l'occasion du 21 juillet.

Contrairement à ce qu'affirment les spécialistes d'**ATRIUM**, il y a **TOUJOURS** quelque chose d'**OUVERT**, dans notre quartier et je n'ai même pas le droit de le dire trop haut, sinon je me fais eng... Faut surtout ne froisser personne. Je devrai m'habituer. Dur, dur.

### Ca change au BIER CIRCUS



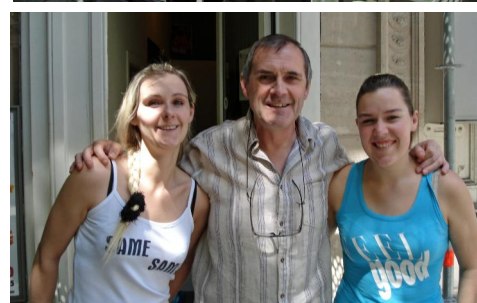
Après 4 ans dans leur nouvel établissement à l'angle Enseignement-Tribune, **Patrick** et son équipe ont décidé de changer assez radicalement de formule. Jusqu'ici il y avait une partie Resto et une autre Bar : dès leur retour de vacances, après le 21 juillet, on en reviendra à peu de choses près à ce qui faisait le succès de leur ancienne maison, voisine du Cirque : un prodigieux bar à bières belges où il sera aussi possible de déguster un plat bien de chez nous, en salle comme au bar. On en reparle en détails dès le mois d'août.

### DARIC : la pierre magique !

#### Enfin la PHOTO

Depuis le début de la saison, **Serge**, le patron du **DARIC** est légitimement fier de sa trouvaille : la pierre de lave avec laquelle vous cuisez le steak à votre gré. Certes, on en avait déjà parlé, mais pas de photo dans le « Canard ». Pas évident : cela se sert en terrasse, ce qui suppose un climat acceptable. Pas fréquent cette année, avec ce printemps pourri. Mais, apparemment, **Serge** y tenait, aux photos dans le « Canard des Neiges ». Alors pas le choix on a guetté le beau temps. Mercredi 23 juin : il fait chaud et il fait soleil. On se pointe au **DARIC**, appareil photo à la main. Pas de chance dit sa fille, **Anne**, j'en ai envoyé deux il y a 10 minutes. Petit tour, retour et « je viens d'en envoyer un autre ». On repère le client sur la vaste terrasse. Il est seul. On va le voir : super-sympa le Monsieur qui a interrompu sa dégustation pour nous laisser photographier à l'aise. Alors le voici, à droite, 200-300-400 grammes à votre choix, avec ses garnitures.

La pierre, la p.d.t. au four, les sauces, la salade



600m. de marche maximum. Compter 1h30 à 2h30 pour les visites. Départ de la station métro PARC arrivée au Petit Sablon. Une fois encore, que les érudits nous excusent, mais nous commencerons par quelques mots simplistes d'introduction à l'architecture gothique.

Le **GOTHIQUE** succède au **ROMAN** et précède le style **RENAISSANCE**.

Le nom **GOTHIQUE** lui est « offert » à l'époque suivante, toute à la dévotion de l'Antiquité classique. Art de GOTHES, de BARBARES, à tout le moins péjoratif pour la forme la plus aboutie de l'architecture médiévale.

Le **GOTHIQUE** est en effet un art du Nord puisqu'il naît en Ile-de-France. Arcs brisés, croisées d'ogives, contreforts et arcs-boutants le distinguent du **ROMAN**, mais aussi et surtout des fenêtres de plus en plus grandes, donc de moins en moins de murs opaques. Les fenêtres étant habillées de vitraux multicolores il est bien plus important de faire pénétrer la lumière (plus chic au nord que dans le sud) dans l'édifice que de protéger les fidèles des ardeurs du soleil !!!

Le **GOTHIQUE** est d'abord

**PRIMITIF** (XIIe) puis

**CLASSIQUE** jusqu'en 1230 environ

**RAYONNANT** (motifs en forme de ROUES) jusqu'au milieu du XIVe et enfin

**FLAMBOYANT** (motifs en forme de FLAMMES) jusqu'à l'apparition du style **RENAISSANCE** au XVIe.

Pour se convaincre du rôle de la lumière dans les cathédrales gothiques il suffit de se promener à Chartres dans la lumière bleutée irréaliste qui baigne le sanctuaire.

La statuaire des portails et les vitraux étaient les B.D. de l'époque qui racontaient en images l'histoire sainte à des fidèles souvent illettrés.

N'oubliez pas enfin que les édifices religieux gothiques ont été nettoyés mais qu'à l'origine ils étaient entièrement polychromes (...en technicolor). Songez-y en admirant les longues colonnettes d'un blanc immaculé filant vers le ciel : le croyant du moyen âge priait dans une toute autre cathédrale.

Enfin d'après les régions le **GOTHIQUE** se décline sous des formes très différentes : le Brabançon ressemble peu au Vénitien ou au Toscan....

Emprunter le court tronçon de la rue Royale qui vous mène à la statue du général BRIALMONT, vous avancer, vous plaçant dos à la statue pour apprécier le **SCORPION** (« notre » mur B.D.) et observer que l'arrière de la cathédrale Saint-Michel semble prolonger le décor de la fresque.

Vous approcher du Scorpion, puis le longer en jetant sur votre gauche un coup d'œil aux 3 petites maisons néobaroques récemment restaurées. Superbe immeuble XVIIIe à votre droite, puis observer l'arrière de la **cathédrale** et son jeu complexe d'arcs-boutants et de contreforts.



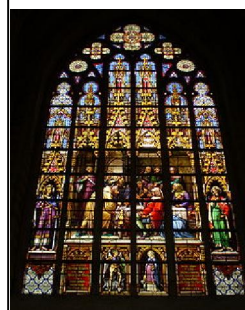
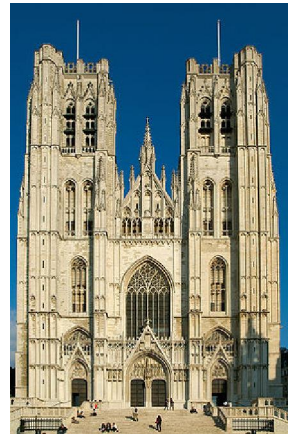
Tourner sur votre droite pour découvrir ce petit joyau ignoré par les touristes pressés : le presbytère du Doyen de la cathédrale. Adossé au 1er rempart de la

ville, l'édifice fortement restauré est typiquement Renaissance, (voir l'hôtel Ravenstein). Tourner à gauche et longer St-Michel sous les arbres (à votre droite l'arrière de la Banque Nationale et l'entrée de son musée). Vous vous retrouvez alors sur le parvis, avec une première vue sur la flèche de l'Hôtel de ville de Bruxelles (on en reparlera plus loin). S'avancer dans l'espace vert pour apprécier avec le recul voulu la façade de Saint-Michel (espace de repos...

si vous le souhaitez et statue du Roi Baudouin Ier) Si la façade ne manque pas de majesté, les 2 flèches sont absentes et la statuaire très rudimentaire.

Elle est dépourvue de rosace cette dernière étant remplacée par une grande verrière brabançonne. Les deux tours (1470-1485)

dont les sommets sont aménagés en terrasses sont attribuées à **Jan Van Ruysbroeck**, l'architecte de la tour de l'Hôtel de ville de Bruxelles. Pour la visite intérieure dépliants et guides sont à votre disposition, mais un tour complet de la cathédrale s'impose. Elle regorge d'œuvres d'art. Ne manquez entre autres pas d'admirer



la remarquable collection de vitraux des XVIe, XVIIe et XIXe siècles. Sachez enfin que notre cathédrale fut édifée au carrefour de deux an-

ciennes voies romaines dont une branche de la fameuse route Cologne - Mer du Nord. **Lambert II, comte de Louvain**, et sa femme Oda de Verdun, fondèrent en 1047 un chapitre de 12 chanoines .



dans l'église **Saint-Michel** (d'où le nom de « collégiale ») et y firent transporter les reliques de sainte **Gudule**. Quitter Saint-Michel par le portail latéral (côté boutique) et légèrement vers le bas, à votre gauche prendre la rue de la Chancellerie, traverser la rue des Colonies aux feux pour rejoindre le Cantersteen. Vous êtes dans le quartier des banques. Poursuivre pendant 150 m. jusqu'au jardin du Mont-des-Arts (point de repère : la statue équestre du Roi Albert Ier et 2è perspective sur la flèche de l'hôtel de ville). Monter quelques marches et entrer dans le jardin (un tuyau, parcourez-le du côté gauche, cela a bien plus de charme).

Vous êtes entre le Palais des expositions et la bibliothèque Albertine.



Monter la volée d'escaliers et contempler pour la 3è fois la **flèche de l'hôtel de**

**ville**. Ce dernier date de la première moitié du XVe, son architecte et concepteur en est probablement le bourguignon Jean **Bornoy**

Le jeune **Charles le Téméraire** posa en 1444 la première pierre de l'aile droite La tour de style gothique, de 96 mètres, est due à l'architecte **Jean Van Ruysbroek** (comme les tours de la cathédrale). À son sommet se trouve une statue de Saint-Michel, le patron de Bruxelles, terrassant le démon. (pour nos fidèles lecteurs, voir les réverbères de la colonne du Congrès...)



L'hôtel **RAVENSTEIN** (ci-contre) se présente à vous, dos à la

fontaine, en contrebas à votre gauche. Rénové vers 1930 et occupé actuellement par un restaurant de standing, l'hôtel Van-Kleef (du nom de la famille de Clèves comme la princesse) **Ravenstein** fut bâti aux XVe et XVIe. De style gothique brabançon tardif, il est le seul hôtel seigneurial de l'époque bourguignonne subsistant à Bruxelles. Ne manquez surtout pas de jeter un coup d'œil sur la gracieuse cour intérieure et ne le confondez pas, comme beaucoup d'internautes, avec la maison voisine, (photo) remarquable elle aussi, mais de construction bien plus tardive (probablement XIXe). Son style néo-gothique fait qu'elle constitue avec son illustre voisine un ensemble assez spectaculaire.



Remonter vers la place Royale (viser la statue) en prenant le temps de savourer l'endroit qui est un des plus variés de Bruxelles. Tourner à droite rue de la Régence et la descendre jusqu'au petit Sablon.

Comme sur la photo, c'est du magnifique petit jardin qu'on a le meilleur

point de vue sur **Notre-Dame du Sablon** (ou des Victoires). Bâtie au XVe et terminée au XVIe au départ d'une modeste chapelle de 1304 (celle de la corporation des Arbalétriers), elle comporte 5 nefs (comme la cathédrale de Bourges), alors que la plupart des églises gothiques en comptent trois. A l'époque où l'on rénoveait notre quartier (vers 1870) l'église a remarquablement été restaurée. Il est indispensable de faire le tour extérieur complet de l'édifice et d'apprécier la richesse de la statuaire des porches principal et latéral. La visite intérieure s'impose également. Il se dégage à l'intérieur de ce sanctuaire une atmosphère que nous ne pouvons décrire. A vous de la percevoir. Superbe collection de vitraux.



(Note : en soirée l'église reste éclairée de l'intérieur ce qui permet d'admirer les verrières de façon originale)



Lors de votre visite intérieure, ne manquez pas la Chapelle des Princes de Tour et Tassis (1651-1676) qui a été exécutée en marbre noir par le Malinois **Luc Faid'herbe**. Cette illustre famille (**TOUR et TAXIS**, créa au XVIIe la Poste en Belgique.



C'est ici que se termine cette courte mais dense promenade gothique dans le Bruxelles proche.

C'est ici que se termine cette courte mais dense promenade gothique dans le Bruxelles proche.



## JEU n°6

### Question 1

Avec les lettres **K** et **P**, combien de mots de 3, 4 ou 5 lettres admis au SCRABBLE et lesquels (pluriels, féminins, etc) pouvez-vous former ? (Autres lettres à votre libre choix ...)

Réponse exacte : 1,5 points

Inexacte : moins 0,5 point  
(Référence O.D.S. 5)

### Question 2 (5 points)

Combien vaut le double du carré de 3 multiplié par 8, puis divisé par 6, puis par 4 et enfin par 3

### Question 3 (5 points)

Quelles sont les 2 œuvres majeures de l'architecte Jean Van Ruysbroeck

### Question 4 (5 points)

Quel était le prénom de l'épouse de Victor HUGO ?

## JEU n°5 : solutions et résultats

### Solutions JEU n° 5

#### Q.1 CHARADE

char-le-Delors-Aine  
Charles de Lorraine

#### Q.2 MESANGES

Bleues et charbonnières

#### Q.3 BILLETS 1.000 BEF

Mercator (ou Permeke !!!)

#### Q.4 PLACE ROYALE

Place Stanislas à Nancy

**Les GAGNANTS** tous départagés par leurs textes....

<b>1 Marie</b>	<b>8,6</b>
<b>2 Didier</b>	<b>8</b>
<b>3 Françoise</b>	<b>7,9</b>
<b>4 Benoît</b>	<b>7,7</b>
<b>5 Corinne</b>	<b>7,2</b>

Merci Michèle, Brigitte Ch., Sophie, Marie-Jo, Roxane, Mirreille, Brigitte L. et Théo.

13 participants, donc.

## BREVES-NEWS-BREVES-NEWS-

Dès le 7 juillet, le **TITANIC** lance la saison des moules : chez lui elles sont de Zélande...

Chez **ALAIN COIFFURE** création : coupe de la **PLEINE LUNE** le lundi 26 juillet de 21h à 3h00 du matin, sur rendez-vous

Dès l'automne à **MADOU'S PROVENCE**, un vendredi par trimestre, dîner-spectacle. A suivre.

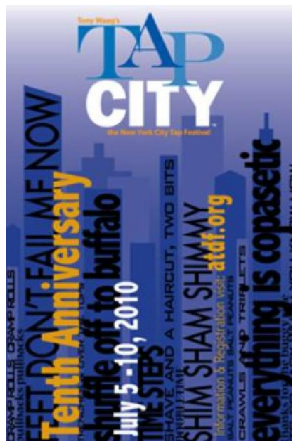
**30 mai** : 2 de nos membres **OUTPOST** et **SAJOU** ont organisé dans le quartier le 1er OPEN d'un grand classique des jeux de société : les **COLONS DE CATANE**. Un succès : 44 participants. Ils ont promis de rééditer régulièrement l'expérience. Encore un plus pour notre coin où y a personne.



## Grégoire à New-York

Le Directeur artistique de la **FRED ACADEMY**, école de danse de notre quartier, réputée comme la meilleure du pays pour les **CLAQUETTES**, ne se tient plus de joie. Pour **Grégoire VANDERSMISSEN**, c'est la consécration d'un quart de siècle de travail : dans quelques jours, il se produira au **Festival TAP CITY de New-York**.

La 10<sup>ème</sup> édition de **TAP CITY - The New York City Tap Festival** se déroulera du 5 au 10 juillet à New York. Organisé par l'American Tap Dance Foundation, **TAP CITY** est le plus important festival de claquettes au monde. Grégoire Vandersmissen y donnera une Master Class de niveau avancé, «*The Splendor of the Slow Tempo*», le samedi 10 juillet.



américaine **Brenda Bufalino**, sur la musique «*In a sentimental mood*» de Duke Ellington. Cette représentation se déroulera le vendredi 9 juillet à 20h au **Peter Norton Symphonyspace - Peter Jay Sharp Theatre** sur Broadway.

Nous souhaitons à Grégoire tout le bonheur qu'il mérite durant son séjour

Lors de la soirée principale, il présentera une chorégraphie «*softshoe*» créée tout spécialement pour lui par la célèbre danseuse



GRÉGOIRE (Photo J.-M. Bocksruith)

aux U.S.A. Dans notre prochain numéro, un reportage plus complet sur cette école de danse peu banale la ...

**Fred Academy**

